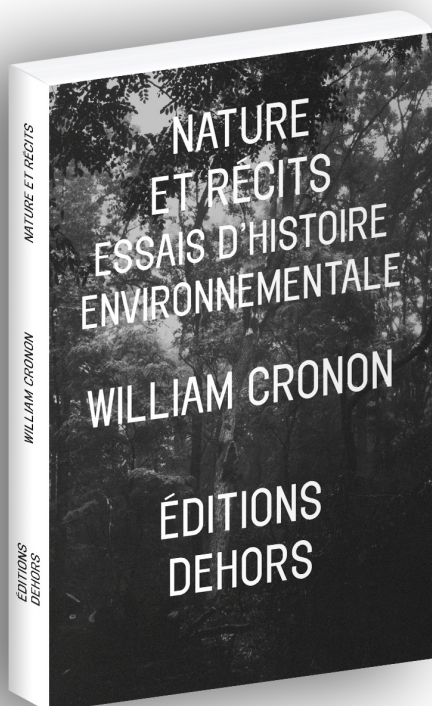


ÉDITIONS DEHORS

La Douai 74470 Bellevaux
RCS Thonon-les-Bains 538 525 254 – APE 5811Z
01 40 18 30 60 / 06 82 43 98 81
contact@editions-dehors.fr
www.editions-dehors.fr

Diffusion distribution Harmonia Mundi

Ancienne route de Saint-Gilles 13631 Arles
+ 33 (0)4 90 49 90 49
info.arles@harmoniamundi.com



NATURE ET RÉCITS

ESSAIS D'HISTOIRE ENVIRONNEMENTALE

William Cronon
(Préface de Grégory Quenet)

À PARAÎTRE LE 14 AVRIL 2016

GENRE: Histoire
TRADUCTION (USA): Mathias Lefèvre
FORMAT: 13,5 × 20,5 cm

NOMBRE DE PAGES: 288 pages
PRIX: 20 euros
ISBN: 978-2-36751-007-1

Contact presse: 06 82 43 98 81
elie@editions-dehors.fr

Nature et récits est composé de sept essais de William Cronon. Premier ouvrage consacré à ses recherches en France, il permet de découvrir la pensée et la conception de l'histoire environnementale d'un des plus grands historiens américains contemporains.

QUATRIÈME DE COUVERTURE

Chacun des essais réunis dans ce recueil témoigne de la façon dont William Cronon, en intellectuel engagé, a profondément renouvelé les manières d'écrire l'histoire. Par l'étude des changements environnementaux entraînés par la colonisation des États-Unis, ces écrits questionnent non seulement la figure du chercheur en historien de l'environnement mais, plus encore, le rôle que peut jouer l'histoire environnementale dans la compréhension des bouleversements écologiques actuels. Comment les identités humaines sont-elles façonnées par leur rapport à la nature ? Quelle place attribuer au « sens du lieu », à l'heure de la montée irrésistible de l'échelle globale ? La forme rhétorique du récit permet-elle de rendre compte des inégalités et des rapports de force qui se tissent autour de la nature ? En retraçant les relations, souvent obscures, entre l'histoire humaine et les changements écologiques, l'histoire environnementale ouvre des pistes précieuses pour penser et agir avec le monde qui nous entoure. *Nature et récits* est le premier livre à introduire William Cronon en France.

PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE

La notoriété de William Cronon dans le monde peut

étonner, alors qu'il reste un quasi inconnu en France, pour le public éclairé, mais aussi pour une partie des chercheurs. Ce volume est le premier livre introduisant Cronon en France, après deux traductions d'articles qui sont passées à peu près inaperçues.

Les essais présents dans ce volume regroupent la plus part des textes publiés par Cronon, en nombre relativement limité en comparaison de sa notoriété intellectuelle et politique. Il est ainsi permis de rassembler dans un seul ouvrage quasiment tous ses articles majeurs, dont chacun a été en lui-même influent, articulant ainsi toute la gamme des propositions d'une œuvre complexe et riche. Cette publication arrive dans un contexte éditorial français favorable, marqué par l'intérêt croissant pour l'histoire environnementale et les humanités environnementales, et la manière dont les avancées de la recherche permettent aujourd'hui de repenser les questions écologiques contemporaines.

PRÉSENTATION DE WILLIAM CRONON

William Cronon occupe la Chaire Frederick Jackson Turner en histoire, géographie et études environnementales à l'Université Wisconsin-Madison, un des lieux historiques de la prise de conscience environnementale aux États-Unis (connue en particulier pour le sénateur Nelson, à l'origine du premier Earth Day) et une des meilleures universités au monde pour l'analyse des relations entre les hommes et leur environnement. Au long de sa carrière, Cronon a reçu les plus hautes distinctions académiques : après des études à Yale et Oxford, il a été Rhodes Danforth Fellow, Guggenheim Fellow, MacArthur Fellow, président de l'American Society for Environmental History, Vilas Research Professor à l'université de Wisconsin-Madison, président de l'American Historical Association.

Chacun de ses livres a été un événement, et a contribué à faire de lui le représentant le plus éminent de l'histoire

environnementale dans le monde, et un des inspirateurs du nouveau champ des humanités environnementales. Son premier livre *Changes in the Land: Indians, Colonists, and the Ecology of new England* (1983) était consacré à la manière dont les paysages de la Nouvelle-Angleterre ont profondément changé lorsque le contrôle de la région est passée des Indiens aux colons européens. Il a reçu en 1984 le Francis Parkman Prize de la Society of American Historians.

En 1991, *Nature's Metropolis: Chicago and the Great West*, un « chef d'œuvre de méthode » selon Bruno Latour, a transformé la compréhension des relations entre Chicago et les Grandes Plaines durant la seconde moitié du XIX^e siècle. Loin d'une classique étude des relations villes-campagnes, *Nature's Metropolis* est consacré à la fortune d'une ville qui a changé les États-Unis mais aussi le monde, interprétée comme l'invention d'un nouveau

type d'assemblage entre les hommes et la nature qui a permis de transformer et d'échanger les biens naturels comme jamais auparavant, d'une seconde nature médiée par des objets techniques (l'élévateur à grains, le wagon frigorifique...). Il a reçu le Bancroft Prize pour le meilleur livre de l'année en histoire états-unienne, le prix George Perkins Marsh de l'American Society for Environmental History, et le prix Charles A. Weyerhaeuser de la Forest History Society.

Deux livres collectifs dirigés par William Cronon ont eux aussi été très influents. *Under an Open Sky: Rethinking America's Western Past* (1992) a revisité le rôle de la frontière et de l'ouest dans l'historiographie états-unienne. *Uncommon Ground: Rethinking the Human Place in Nature* (1995) a ouvert une série de perspectives nouvelles pour repenser la définition de la nature et les défis écologiques auxquels nos sociétés sont confrontés.

GRÉGORY QUENET

Professeur des Universités à l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines, Grégory Quenet occupe la première chaire en histoire de l'environnement créée dans une université française. Après des travaux consacrés à l'histoire des catastrophes naturelles (Les tremblements de terre en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, prix Louis Castex de l'Académie française), ses approches se sont déplacées vers la prise en compte des différentes temporalités de l'environnement et la mise en place historique des politiques de la nature. Il vient de publier à La Découverte, *Versailles, une histoire naturelle*.

Invité par l'École du regard du Musée du Louvre en 2014, il développera un parcours en histoire environnementale dans les collections du Musée, dans ce même esprit qui vise à dépasser la séparation entre nature et culture. Membre junior de l'Institut Universitaire de France, fellow 2014 du Rachel Carson Center for Environment and Society à Munich, son nouveau projet porte sur l'adaptation aux changements climatiques et environnementaux. Il enseigne l'histoire environnementale à Sciences Po Paris et à l'Université Paris 5. Il est enfin directeur de la collection « L'environnement a une histoire » aux éditions Champ Vallon et directeur général de la Fondation UVSQ.

PARUS AUX ÉDITIONS DEHORS

Écologie, communauté et style de vie,
Arne Næss. (nouvelle édition) (2013)

Retour aux sources du pléistocène,
Paul Shepard (2013)

Approche écologique de la perception visuelle
James J. Gibson (Préface Claude Romano) (2014)

De l'univers infini au monde clos
Textes de Bruno Latour, Isabelle Stengers, Eduardo Viveiros de Castro, Emilie Hache... (mai 2014)

Vers l'extrême. Extension des domaines de la droite Luc Boltanski et Arnaud Esquerre (mai 2014)

Homo Labyrinthus. Humanisme, antihumanisme, posthumanisme
Frédéric Neyrat (2015)

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS DEHORS

Les limites du vivant. À la lisière de l'art, de la philosophie et des sciences de la nature
Roberto Barbanti (dir.) (juin 2016)

Techniques de l'observateur.
Jonathan Crary (août 2016)

Les Matériaux de la vie
Tim Ingold (octobre 2016)