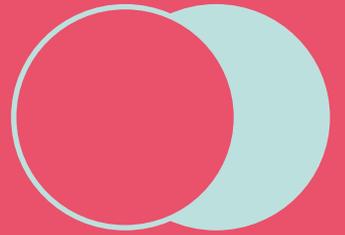


CYCLE

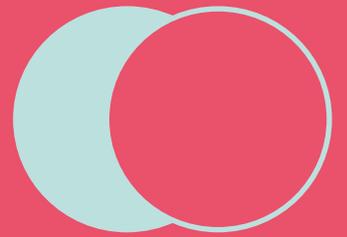
DE MARS À JUIN 2022



ARTS

Parcours de formation
et d'accompagnement

VISUELS



La CAE Artéfacts, devenir.art et Métiers culture lancent la deuxième édition du Cycle Arts Visuels, un parcours long de formation et d'accompagnement en région Centre-Val de Loire. Ce dispositif est dédié à la professionnalisation des artistes du champ élargi des « arts visuels ».

Le Cycle Arts Visuels a pour objectif de consolider les connaissances et les compétences des artistes, et créateurs de la région Centre-Val de Loire en favorisant la coopération entre acteur·trices du secteur des arts visuels et l'écosystème dans lequel iels s'insèrent. Et ce, dans le but de (re)développer leur activité économique, contribuant ainsi à la valorisation de leurs créations, vecteur de développement pour le territoire.

Ce cycle alterne 10 modules de formations collectives en présentiel et distanciel ainsi que des accompagnements individuels dispensés par des formateur·trices expert·es et reconnu·e·s dans le secteur des arts visuels (artistes, spécialistes de l'accompagnement et de la formation...).



Présentation

CAE Artéfacts & devenir.art

Artéfacts – Coopérative d'Activités et d'Emploi (CAE) Culturelle

Artéfacts est une coopérative culturelle d'Activités et d'emploi (CAE) en région Centre-Val de Loire qui depuis 2010 propose une alternative à la création d'entreprise en offrant un cadre juridique structurant et sécurisant au sein d'un collectif pour tout.e entrepreneur.se artistique et culturel.le qui souhaite développer son activité sans être dans l'obligation de créer une entreprise.

Artéfact permet aux créateurs de se salarier via leur propre chiffre d'affaires et de profiter de tous les droits du régime général. La CAE offre un accompagnement individuel et collectif au développement de l'activité économique via des dispositifs spécifiques qui permettent de tester son projet professionnel grandeur nature.

La CAE a engagé dès son origine un travail sur le thème de la transmission, elle dispense des formations socles internes qui permettent de développer les compétences nécessaires pour s'adapter à son environnement et au contexte socio-économique actuel, de construire des outils et des méthodes dans la perspective de gagner en autonomie et en responsabilité.

devenir.art – réseau régional des arts visuels en Centre-Val de Loire

Depuis 2018, devenir.art fédère de manière ouverte des personnes physiques et morales qui œuvrent directement dans le champ des arts visuels, soutiennent et/ou portent un intérêt pour ses enjeux. devenir.art est porteur d'une parole collective destinée à soutenir une meilleure prise en compte des arts visuels dans les politiques publiques.

Ses actions visent à augmenter l'émergence et la recherche, la juste rémunération, la visibilité et la présence des artistes et de leurs créations, ainsi que des activités des acteur-trices de la création, diffusion, formation,... Le réseau agit à l'échelle du Centre-Val de Loire, participe également aux débats nationaux et aux initiatives internationales, notamment européennes.

En tant que réseau transversal d'acteur-trices, devenir.art ne se substitue pas à elles-eux mais a vocation à renforcer leurs présences et moyens d'actions. devenir.art crée du lien, favorise l'interconnaissance, la mise en relation professionnelle, et les échanges avec d'autres secteurs d'activités.

devenir.art est à la fois un moyen, un support et un relai. Il concerne les professionnel-les du secteur, celles-eux d'autres domaines qui sont en interface avec lui, in fine les publics destinataires de l'engagement des acteur-trices. Le réseau souhaite également accompagner les élu-es locaux-ales dans leur projet de territoire, être une ressource, les mettre en lien avec les acteur-trices pour les accompagner dans le développement du dynamisme de leur territoire.

Ses membres et salarié-es produisent des outils, des informations et des données qui participent à la structuration de l'écosystème des arts visuels.

Programme

Entretiens individuels

Première semaine de mars 2022,
à Tours ou en visioconférence
p 9

Module

1

Les statuts alternatifs et collectifs

Lundi 14 mars 2022,
de 14h à 17h30 à Blois
p 11

Module

3

Politique culturelle

Lundi 28 mars 2022
de 9h30 à 13h en visioconférence
p 13

Module

5

Le portfolio

Lundi 25 avril 2022
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
à Tours
p 15

Ouverture du cycle arts visuels

Accueil et présentation

Lundi 14 mars 2022,
de 9h30 à 13h à Blois
p 10

Module

2

Le statut de l'artiste auteur

Jeudi 17 mars 2022,
de 9h30 à 3h en visioconférence
p 12

Module

4

**Répondre à un appel à projet
— la commande dans l'espace public**

Mardi 05 avril 2022
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
à Blois
Mercredi 06 avril 2022
de 9h30 à 13h à Blois
p 14

Module

6

Construction et suivi budgétaire d'un projet artistique

Jeudi 05 mai 2022
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
à Orléans
Jeudi 19 mai 2022
de 9h30 à 13h à Orléans
p 16

Module

7

L'intervention artistique – construction et animation de médiation et de transmission artistique

Mardi 10 mai 2022
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
à Blois
Mercredi 11 mai 2022
de 9h30 à 13h à Blois
p 17

Module

8

Les contrats et droits d'auteur·trices

Jeudi 19 mai 2022
de 14h à 17h30 à Orléans
p 18

Module

9

Communication – promouvoir sa pratique

Lundi 23 mai 2022 de 9h30 à 13h
en visioconférence
Mardi 24 mai 2022 de 9h30 à 13h
en visioconférence
p 19

Module

10

Gestion du temps

Jeudi 2 juin 2022
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30
à Tours
p 20

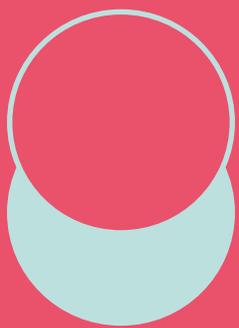
Entretiens individuel

Deuxième semaine de juin 2022
à Tours ou en visioconférence
p 21

Clôture du cycle

Rencontres professionnelles

Fin juin 2022
(lieu et date à déterminer)
p 22



Accompagnement

Entretiens individuels

Dates et horaires

Première semaine de mars 2022, à déterminer avec les participant.e.s

Lieu

30 rue André Theuriet, 37000 Tours ou en visioconférence

Durée

1h

Cet entretien individuel est obligatoire pour les candidat·es sélectionné·es afin de suivre le parcours de formation du Cycle Arts Visuels dans sa globalité

Objectifs

- Présenter son activité
- Valider son parcours de formation dans le Cycle Arts Visuels
- Fixer des objectifs de développement pour son activité en lien avec la formation

Contenu

Évaluation des besoins et attentes en fonction de la grille d'auto-évaluation du dossier de candidature.

Intervenante

Laure Vivier – Chargée d'accompagnement des porteur·euses de projets artistiques et culturels depuis vingt ans, spécialisée dans les arts visuels, elle a rejoint en 2013 la CAE Artefacts en tant que chargée d'accompagnement en Indre-et-Loire. Elle est auteure du guide pratique Profession artiste auteur édité en 2006. — www.artefacts.coop

Ouverture du cycle arts visuel

Accueil et présentation

Date
Lundi 14 mars
2022



Horaires
de 9h30
à 13h



Durée
3h30



Lieu
Le Lab1,
3 rue Roland
Garros,
41000 Blois



Objectifs

- Favoriser l'implication des participant.es en initiant une dynamique de groupe
- Prendre en compte les attentes individuelles et collectives
- Répondre aux dernières questions avant le lancement des modules du cycle

Contenu

- Présentation, interconnaissance
- Expression croisée et synthèse des attentes des participant.es
- Questions/réponses

Intervenantes

Cécile Guillemet – Consultante-formatrice spécialisée dans l'organisation des acteur-trices et des structures artistiques et culturelles, elle valorise la solidarité organisationnelle et la coopération au service des personnes et des projets. Active dans le secteur depuis vingt ans, elle fait partie du Pôle conseil de la CAE Artefacts et intervient notamment pour l'Afdas (Appui-conseil RH), le DLA, l'université et Métiers-Culture.

Carmen Blin – Coordinatrice de devenir.art réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire. Elle a précédemment travaillé à la production et la coordination de plusieurs projets arts visuels et a accompagné de nombreuses production d'artistes : seconde édition de la biennale d'architecture d'Orléans Frac Centre-Val de Loire, 68e et 69e édition de l'exposition annuelle de Jeune Création, cinquième édition des Ateliers de Rennes.
— www.devenir.art

Laure Vivier – Chargée d'accompagnement des porteur-euses de projets artistiques et culturels depuis vingt ans, spécialisée dans les arts visuels, elle a rejoint en 2013 la CAE Artefacts en tant que chargée d'accompagnement en Indre-et-Loire. Elle est auteure du guide pratique Profession artiste auteur édité en 2006.
— www.artefacts.coop

Module

1 — Les statuts collectifs

Date
Lundi 14 mars
2022

Horaires
de 14h
à 17h30

Durée
3h30

Lieu
Le Lab1,
3 rue Roland
Garros,
41000 Blois

Objectifs

- Appréhender les différents statuts possibles pour développer son projet / son activité, dans un cadre collectif

Contenu

- Quels critères pour choisir un statut ? place du porteur de projet, statut personnel visé, attentes personnelles, modes de gouvernance, fiscalité...
- Présentation comparée de statuts : entrepreneur.e salarié.e en Coopérative d'Activités et d'Emploi, association, SCOP et SCIC
- Apports théoriques et positionnement individuel

Intervenant

Thomas Rodeff – Chargé de développement coopératif au sein d'Artefacts, il accompagne depuis plus de 10 ans les projets et initiatives collectives de l'ESS et plus particulièrement du secteur culturel.

Module

2

Le statut des artistes auteurs

Date

lundi 17 mars
2022



Objectifs

- Comprendre et connaître le régime social et fiscal des artistes auteur-trices
- Prendre connaissance de la réforme du régime social et des évolutions actuellement en cours

Horaires

de 9h30
à 13h



Contenu

- Présentation du CAAP et de l'écosystème des arts visuels
- Qu'est ce qu'un-e artiste auteur-trice ?
- Quels sont ses interlocuteur-trices administratif-ve-s ?
- Début d'activité et options fiscales
- Régime social et réforme en cours

Durée

3h30



Intervenante

Katerine Louineau – Représentante du CAAP (Comité pluridisciplinaire des artistes-auteurs et des artistes-autrices). Le CAAP, est une organisation syndicale nationale, il défend les intérêts moraux et matériels des artistes-auteurs et des artistes-autrices quel que soit leur domaine de création artistique : œuvres littéraires et dramatiques, musicales et chorégraphiques, audiovisuelles et cinématographiques, graphiques et plastiques, ainsi que photographiques.
— www.caap.asso.fr

Lieu

En visioconfé-
rence



Module

3

Politique culturelle

Date
Lundi 28 mars
2022

Horaires
de 9h30
à 13h

Durée
3h30

Lieu
En visioconfé-
rence

Objectifs

- Comprendre les enjeux socio-économiques des arts et de la culture
- Appréhender son environnement pour entreprendre autrement

Contenu

Culture, un nouveau positionnement politique :

- Une nouvelle définition des arts, des droits culturels et de la diversité culturelle
- Les arts entre économie et social
- Les arts entre coopération et territoire

Évolution du secteur des arts visuels vers la construction d'une affaire publique :

- La singularité d'une discipline artistique
- Les arts visuels et leurs environnements économiques
- Les enjeux de la professionnalisation vers la structuration du secteur :
Quels partenariats avec les institutions publiques ?

Intervenante

Shirley Harvey – Directrice de Bien Commun, bureau d'études et d'accompagnements, enseignante et chargée de tutorat dans l'enseignement supérieur, co-auteure de *Pour une autre économie de l'art et la culture*, Eres (2008).

Module

4

Répondre à un appel à projet – la commande dans l'espace public

Dates et horaires
Mardi 05 avril 2022,
de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Mercredi 06 avril 2022,
de 9h30 à 13h

Durée
10h30

Lieu
Le Lab1,
3 rue Roland Garros,
41000 Blois

Objectifs

- Comprendre la procédure du 1% artistique et de la commande publique
- Appréhender les différents contextes et enjeux des appels à projets
- Constituer son dossier de candidature
- Ébaucher un projet ou une intention selon un cahier des charges
- Mesurer les incidences sur son activité
- Identifier les ressources permettant de s'informer sur les appels à projets et marchés publics en cours

Contenu

- L'art dans l'espace public : histoire et enjeux
- Le 1 % artistique et la commande publique
- La commande privée : exemples de réalisations et spécificités
- Le cahier des charges des commandes publiques et privées
- Les étapes de la candidature et du projet : méthodologie et outils
- Les contrats : responsabilités, droits d'auteur, propriété, pérennité de l'œuvre, entretien, communication

Ce module alterne contenus théoriques et études de cas et exercices de mise en pratique. La procédure, les étapes, l'identification des informations utiles, les écueils à éviter, la constitution du dossier administratif, la conception du projet et sa mise en œuvre seront progressivement abordés lors de la formation.

La partie administrative et les documents à remplir seront travaillés à partir de l'utilisation des formulaires actuels.

Intervenant

Benoît-Marie Moriceau – Artiste plasticien a réalisé et participé à plusieurs commandes publiques et privées (1 % artistique, commande publique, programme d'urbanisme et de construction immobilière). Depuis 2010, il dirige Mosquito Coast Factory, lieu de résidence et de production dans lequel il développe des projets d'art public.

— www.mosquitocoastfactory.com

Module

5

Le portfolio – regard d'un commissaire d'expo

PARTIE 1

Dates

du 21 février
au 31 mars
2022

Durée

1h

Lieu

Tours ou en visioconférence

PARTIE 2

Dates et Horaires

Lundi 25 avril
2022
de 9h30
à 13h et de 14h
à 17h30

Lieu

30 rue André
Theuriet,
37000 Tours

Durée

7h

PARTIE 3

Dates

mi-mai
par courriel

Durée

0h30

PARTIE 1 – ACCOMPAGNEMENT – ENTRETIENS INDIVIDUELS

- Analyse du portfolio actuel
- Identification des besoins en fonction de ses projets

PARTIE 2 – FORMATION

Objectifs

- Maîtriser les enjeux du portfolio et les clés pour l'adapter en fonction du contexte
- Structurer et formaliser un portfolio
- Promouvoir son projet

Contenu

- Positionner le projet artistique et la singularité du parcours
- Définir des objectifs : quel outil en direction de qui ?
- Organiser un dossier : présentation générale du travail, travaux artistiques, bio
- Réaliser une sélection de travaux
- Structurer ses phrases et ses idées : distinguer l'essentiel du superflu
- Construire son discours et l'adapter au contexte pour rendre intelligible son projet en partant de cas concrets
- Identifier les réseaux de diffusion et comprendre leurs spécificités

PARTIE 3 – ACCOMPAGNEMENT – BILANS INDIVIDUELS

- Bilan – évaluation
- Retour personnalisé par écrit sur le portfolio remis à jour
- Préconisations

Ce module s'inscrit dans le cadre d'une formation collective et personnalisée alternant un apport de contenus théoriques, temps d'échanges entre participant-es, études de cas à partir d'exemples concrets et de mise en pratique.

Intervenante

Anne-Laure Chamboissier – Historienne de l'art et commissaire d'exposition, elle crée en 2013 ChamProjects, dédié à la réflexion transversale autour de la question du son et de sa relation avec différentes disciplines : cinéma, arts visuels, littérature, ainsi qu'à des projets contextuels. Elle a dirigé de multiples projets d'expositions en France et à l'étranger : Kunsthalle de Mulhouse, FIAC hors les murs, Maison de la Radio, « Habiter le lieu » rencontres artistiques en Touraine, French May à Hong Kong...

— www.champrojects.com

Module

6

Construction et suivi budgétaire d'un projet artistique

Dates et horaires

Jeudi 05 mai
2022
de 9h30
à 13h et de 14h
à 17h30

Jeudi 19 mai
2022
9h30 à 13h

Durée

10h30

Lieu

108 rue de
Bourgogne,
45000 Orléans

Objectifs

- Acquérir une méthodologie pour la rédaction du budget prévisionnel d'un projet artistique
- Maîtriser le suivi de ce budget, les différentes modalités

Contenu

Lire/élaborer le budget prévisionnel d'un projet artistique :

- Identification et anticipation des besoins
- Chiffrage des dépenses et des recettes (estimatif, devis) ; subvention, produit de vente...
- Équilibre des charges et des dépenses
- Présentation

Suivi de budget :

- Mise à jour, édition et classement des différents justificatifs
- Apprendre à interagir avec les commanditaires et partenaires sur le budget

Formation collective alternant participation active et exposé de contenus, échanges entre participant-es, exercices pratiques à partir de situations en fonction des projets et de l'activité des participant-es.

Intervenante

Delphine Riss – Accompagnatrice de projets d'innovation culturelle, sociale et économique. Elle a notamment assuré la coordination générale des éditions 2014 et 2016 des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, au sein de l'agence le troisième pôle, pour le compte d'Art Norac.

Module

7

L'intervention artistique – construction et animation de médiation et de transmission artistique

Dates et horaires
Mardi 10 mai
2022
de 9h30 à 13h
et de 14h à
17h30

Mercredi 11
mai 2022
de 9h30 à 13h

Durée
10h30

Lieu
Le Lab1,
3 rue Roland
Garros,
41000 Blois

Objectifs

- Comprendre et connaître les contextes d'intervention d'un artiste plasticien
- Identifier les interlocuteur.rice.s et comprendre les attendus et objectifs des commanditaires, maîtriser les dispositifs
- Savoir construire un projet de médiation et de transmission et le mettre en œuvre
- Savoir le présenter, présenter son projet
- Comprendre et maîtriser le cadre administratif

Contenu

- Définition, intervention artistique versus médiation artistique
- Présentation des modalités d'intervention d'un-e artiste plasticien-ne auprès de publics différents (captif ou libre, scolaire, âgé, avec handicap, public privé de liberté), du cadre général, des dispositifs d'intervention et des interlocuteurs
- Méthodologie de construction d'un projet d'action artistique et culturelle
- Éléments administratifs (contrats, conventions, rémunération...)
- Suivi des projets personnels et/ou simulation d'un projet
- Analyse de projet

Ce module s'inscrit dans le cadre d'une formation collective et personnalisée alternant un apport de contenus théoriques, temps d'échanges entre participant-es, études de cas à partir d'exemples concrets et de exercices pratiques.

Intervenante

Marie-Laure Rocher – Plasticienne, Scénographe, elle conçoit et anime des ateliers artistiques auprès de publics variés dans différentes structures dont le Musée des Beaux arts de Blois dans le cadre du dispositif Culture et Santé, des établissements scolaires, Lycée Agricole Areine, Collège Marie Curie de Saint Laurent Nouan. Elle a été artiste associée au Théâtre Jean Vilar Vitry sur Seine... En 2020 elle dirige une Résidence au CCNO « Un été culturel » et en 2021 dans le cadre des Ateliers Médicis, une création performative avec Christine Desfeuillet chorégraphe et photographe et le musicien Ayato. Elle fonde en 2011 l'association d'accompagnement des artistes et de diffusion d'art actuel e(co)tone, un atelier-galerie à Vendôme
— www.atelier-galerie-ecotone.eu

Module

8

Les contrats et droits d'auteur·trice

Date et horaires

Jeudi 19 mai
2022
de 14h
à 17h30

Durée

10h30

Lieu

108 rue de
Bourgogne,
45000 Orléans

Objectifs

- Acquérir les notions principales du droit d'auteur·trice
- Comprendre ses droits et obligations dans le cadre du droit d'auteur·trice ainsi que l'importance de contractualiser pour tout projet

Contenu

- Présentation des principales notions du droit d'auteur·trice (droit moral et droits patrimoniaux)
- Présentation des contrats utilisés dans les arts visuels (production d'œuvre, prêt...)
- Les règles à suivre : présentation, discussion, exercice

Intervenante

Delphine Riss – Accompagnatrice de projets d'innovation culturelle, sociale et économique. Elle a notamment assuré la coordination générale des éditions 2014 et 2016 des Ateliers de Rennes – Biennale d'art contemporain, au sein de l'agence le troisième pôle, pour le compte d'Art Norac.

Module

9

Communication promouvoir sa pratique

Dates

et horaires

Lundi 23 mai
2022
de 9h30 à 13h

Mardi 24 mai
2022
de 9h30 à 13h

Durée

7h

Lieu

En visioconfé-
rence

Objectifs

- Appréhender les outils numériques pour promouvoir son activité
- Cerner les spécificités propres à chaque outil
- Construire une stratégie de communication, produire des contenus, analyser son impact

Contenu

- Un questionnaire sera envoyé aux participant-es afin de comprendre leurs usages et analyser les besoins afin de leur proposer une méthodologie adaptée
- Présentation de cas pratiques
- Workshop : communiquer comment faire, que dire, que mettre en place, quels canaux, quels destinataires
- Outils pour gérer sa communication

Intervenante

Annabelle Oliveira – Consultante en communication notamment de projets d'expositions, elle travaille sur la stratégie de communication événementielle du Marché Dauphine, aux Puces de Paris Saint-Ouen. Elle a en charge la communication digitale de Fracs, galeries, réseaux régionaux... Après huit ans au Centre National des Arts Plastiques en tant qu'adjointe et responsable de la communication, de l'information et des ressources aux professionnel-le-s, elle intervient dans des centres d'art sur des questions professionnelles autour de l'activité des artistes plasticien-ne-s.
— www.annabelleoliveira.fr

Module

10

Gestion du temps

Date et horaires

Jeudi 2 juin
2022
de 9h30
à 13h et de 14h
à 17h30

Durée

07h

Lieu

30 rue André
Theuriot,
37000 Tours

Objectifs

- Être capable d'identifier les leviers de la gestion du temps et de l'organisation
- Être capable de recourir aux méthodes et aux outils organisationnels
- Être capable d'élaborer une stratégie pour optimiser son organisation

Contenu

Comprendre :

- Ce qui entre en jeu dans la réalisation d'une tâche
- La nature, les lois et principes clés du temps et de l'organisation
- Le rythme chrono-biologique et son rapport personnel au temps

S'outiller :

- Repérer ses points forts et ses points faibles
- Identifier méthodes et outils répondant à ses besoins

Élaborer une stratégie partagée :

- Négocier la mise en place partagée de mesures d'ajustement avec ses collaborateurs
- Élaborer un plan d'action personnalisé à mettre en œuvre de façon évolutive et collective

Intervenante

Cécile Guillemet – Consultante-formatrice spécialisée dans l'organisation des acteur·trices et des structures artistiques et culturelles. Elle valorise la solidarité organisationnelle et la coopération au service des personnes et des projets. Active dans le secteur depuis vingt ans, elle fait partie du Pôle conseil de la CAE Artefacts et intervient notamment pour l'Afdas (Appui-conseil RH), le DLA, l'université et Métiers-Culture.

Entretiens individuels

**Dates
et horaires**
Mi-juin 2022,
à déterminer
avec les
participant-es

Durée
0h30

Lieu
30 rue André
Theuriot,
37000 Tours
ou en
visioconfé-
rence

Objectifs

- Bilan du parcours de formation dans le Cycle Arts Visuels
- Positionnement d'objectifs pour un plan d'action personnalisé à court, moyen, long terme

Contenu

- Grille d'évaluation
- Questionnaire de satisfaction
- Feuille de route

Intervenant

Laure Vivier – Chargée d'accompagnement des porteur-euses de projets artistiques et culturels depuis vingt ans, spécialisée dans les arts visuels, elle a rejoint en 2013 la CAE Artefacts en tant que chargée d'accompagnement en Indre-et-Loire. Elle est auteure du guide pratique Profession artiste auteur édité en 2006.
— www.artefacts.coop

Clôture du cycle

Rencontres professionnelles

Date et horaires

Juin 2022,
à déterminer
avec les
participant-es

Durée

04h

Lieu

A déterminer

Objectifs

- Rencontrer des professionnel.les prescripteur-rices des arts visuels
- Se présenter et présenter succinctement les enjeux de sa pratique
- Développer son réseau professionnel

Contenu

- Présentation de leur parcours et leur démarche artistique sous la forme d'un speed dating permettant de mobiliser les outils et méthodologies transmises pendant le cycle autour de la présentation de leur travail

Intervenant-es

Des professionnel.les prescripteur-rices des arts visuels – Galeristes, directeur.rices d'école d'art, commissaires d'exposition...

L'équipe pédagogique

Laure Vivier – Chargée d'accompagnement des porteur-euses de projets artistiques et culturels depuis vingt ans, spécialisée dans les arts visuels, elle a rejoint en 2013 la CAE Artefacts en tant que chargée d'accompagnement en Indre-et-Loire. Elle est auteure du guide pratique Profession artiste auteur édité en 2006.
— www.artefacts.coop

Carmen Blin – Coordinatrice de devenir.art réseau des arts visuels en Centre-Val de Loire. Elle a précédemment travaillé à la coordination de plusieurs projets arts visuels et a accompagné de nombreuses productions d'artistes : seconde édition de la biennale d'architecture d'Orléans Frac Centre-Val de Loire, 68e et 69e édition de l'exposition annuelle de Jeune Création, cinquième édition des Ateliers de Rennes.
— www.devenir.art

Nicolas Témieau – Cogérant de la coopérative d'activité et d'emploi Artefacts depuis 2019, il mène également une activité d'entrepreneur salarié associé dans le domaine des Arts visuels. Il intervient et coopère souvent sur de la coordination de projets à forte imprégnation culturelle et numérique auprès de publics variés.

Vous souhaitez participer ?

Public

Cette formation s'adresse à celles et ceux dont l'activité s'inscrit dans le champ élargi des arts visuels en région Centre-Val de Loire (arts plastiques, arts appliqués, artisanat d'art ...), qui souhaitent développer et consolider leur activité professionnelle.

Prérequis

- Chaque participant-e s'engage à suivre le cycle dans sa globalité : présence aux 10 modules et aux entretiens individuels.
- Il est indispensable de disposer d'un ordinateur, d'un casque et d'une connexion internet hors zone blanche pour les formations en distanciel.
- En raison de la situation sanitaire actuelle, le pass sanitaire et le port du masque sont obligatoires dans les lieux où sont dispensées les formations en présentiel.

Effectif

12 personnes

Lieux

Les modules en présentiel sont programmés sur Tours, Orléans, Blois

Frais pédagogiques

Gratuit pour tout-e-s les participant-e-s*

*Ce parcours de formation est gratuit grâce au soutien du Ministère de la Culture (DGMIC), de la Région Centre Val-de Loire et de Métiers culture.

Renseignements

Laure Vivier
06 26 96 36 84

Contact

cycleartsvisuels@artefacts-coop.eu

Candidater en ligne

Jusqu'au 11 février 2022

Sélection des candidats le 02 mars 2022

Les candidatures devront comporter :

- 1 La grille d'auto-évaluation dédiée, pour identifier votre parcours et vos besoins spécifiques
- 2 Un CV, texte de présentation, visuels, et/ou tout document permettant d'apprécier votre parcours et vos activités

[> Accéder au formulaire de candidature en ligne <](#)

Quelques retours de questionnaires d'évaluation de fin de Cycle Arts Visuels 2021

« La formation est riche et tous les sujets sont passionnants, les attentes de tous convergent vers des objectifs communs. »

« Je pense que cette formation est un *tout* et personnellement, c'est aussi pour moi l'occasion d'auto-analyser ma pratique, mes attentes, mes envies et de pouvoir ainsi mieux appréhender ce milieu un peu opaque qui est celui des arts. »

« Je suis bluffée par la conception du cycle, le choix des modules, la qualité et le professionnalisme des intervenants et le super outil padlet. »

« Merci d'offrir l'occasion de s'approprier d'outils qui donnent plus de liberté quant à la structuration de son activité et qui aident à développer une réflexion plus profonde sur ce que c'est d'être artiste. »

« Je suis en train de comprendre le statut d'artiste, je cherche un atelier, à être plus en lien avec les artistes de la région. »

« Je recommence à dessiner, je suis en train de reprendre tout ce que j'ai appris. »



ARTS

CYCLE

VISUELS

www.devenir.art
www.artefacts.coop

N° d'existence organisme de formation : 24 45 02783 45

Conception graphique :
Camille Belloc, coopérative Artéfacts

Soutenu
par

