The background features a halftone dot pattern. Overlaid on this are several overlapping circles of varying shades of gray, creating a layered, geometric effect. The circles are positioned in the upper right and lower right areas of the page.

**Anne-Laure
CHAMBOISSIER**



EXPOSITIONS

PROGRAMMATIONS

TRAVERSÉES SONORES

DU 10 AU 12 MARS 2021
DANS LE CADRE DU FESTIVAL DES 10 ANS DE
L'UNEAP - CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU
PATRIMOINE- PARIS

Avec Eddie Ladoire, Yann Rocher et les étudiants de l'École d'architecture Paris-Malaquais du Master « L'entour »
Programmation artistique : Anne-Laure Chamboissier.

À l'invitation de l'UNEAP pour le festival de ses 10 ans à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Anne-Laure Chamboissier propose des Traversées sonores au gré de différents moments de partage et d'échange avec les publics: ballades sonores, salons d'écoute, conférences... Elle a convié les intervenants suivants : Eddie Ladoire, artiste sonore et compositeur, Yann Rocher, architecte et créateur sonore, ainsi que ses étudiants de l'enseignement de Master L'entour à l'ENSA Paris - Malaquais. À une époque où nous sommes happés par les images, la question de l'écoute de nos espaces qu'ils soient architecturaux, urbains ou paysagés est centrale pour appréhender différemment les lieux que nous habitons ou que nous traversons. Le spectateur est alors confronté à ses propres habitudes perspectives pour ouvrir le champ à de nouvelles expériences cognitives et sensorielles.

En écho à cette programmation, un lien est tissé avec le projet dans la bibliothèque de Christophe Daviet-Thery « Je déballe ma bibliothèque : Archi/Art » par la présence de quelques livres d'artistes entrant en résonance avec cette thématique: Steve Roden, Joana Escoval, Nuno da Luz et projet OOL-Sound Fiction.

pour tous _ Festival d'architecture et d'art imaginé par les architectes de demain pour tous _ Festival

Festival d'architecture et d'art imaginé par les architectes de demain

d'architecture et d'art imaginé par les architectes de demain pour tous

Le monde est à nous

Cité de l'architecture et du patrimoine

10.03 - 12.03



Plus d'informations :
www.uneap.fr
www.citedelarchitecture.fr

Palais de Chaillot
1 place du Trocadéro et du 11 novembre, Paris
10.03 : 11h00 - 21h00 11.03 & 12.03 : 11h00 - 19h00

Soutenu par



ENCOUNTER IN RESONANCE

DU 12 AU 22 DÉCEMBRE 2022
KIOSK GHENT, GAND - BELGIQUE

Avec Massimo Colombo, Rotem Gerstel, Luis Neto, Flavia Passigli, Nina Queissner, Melissa Ryke, Kenta Tanaka, Evelien Verhegge, Job Worms.
Commissaire artistique : Anne-Laure Chamboissier.

Encounter in Resonance est une vaste expérience d'écoute organisée dans trois espaces d'exposition du Campus Bijloke à Gand : Zwarte Zaal, Circus Corridor et KIOSK. L'exposition est conçue comme un parcours d'œuvres sonores, qui informe sur l'expérience d'écoute de chaque pièce. En considérant l'écoute comme une expérience sensorielle, la curatrice et historienne de l'art française Anne-Laure Chamboissier a présenté les œuvres des artistes et les résultats de leurs recherches artistiques, tout en cherchant à créer les meilleures conditions dans lesquelles les visiteurs peuvent participer activement à l'écoute.

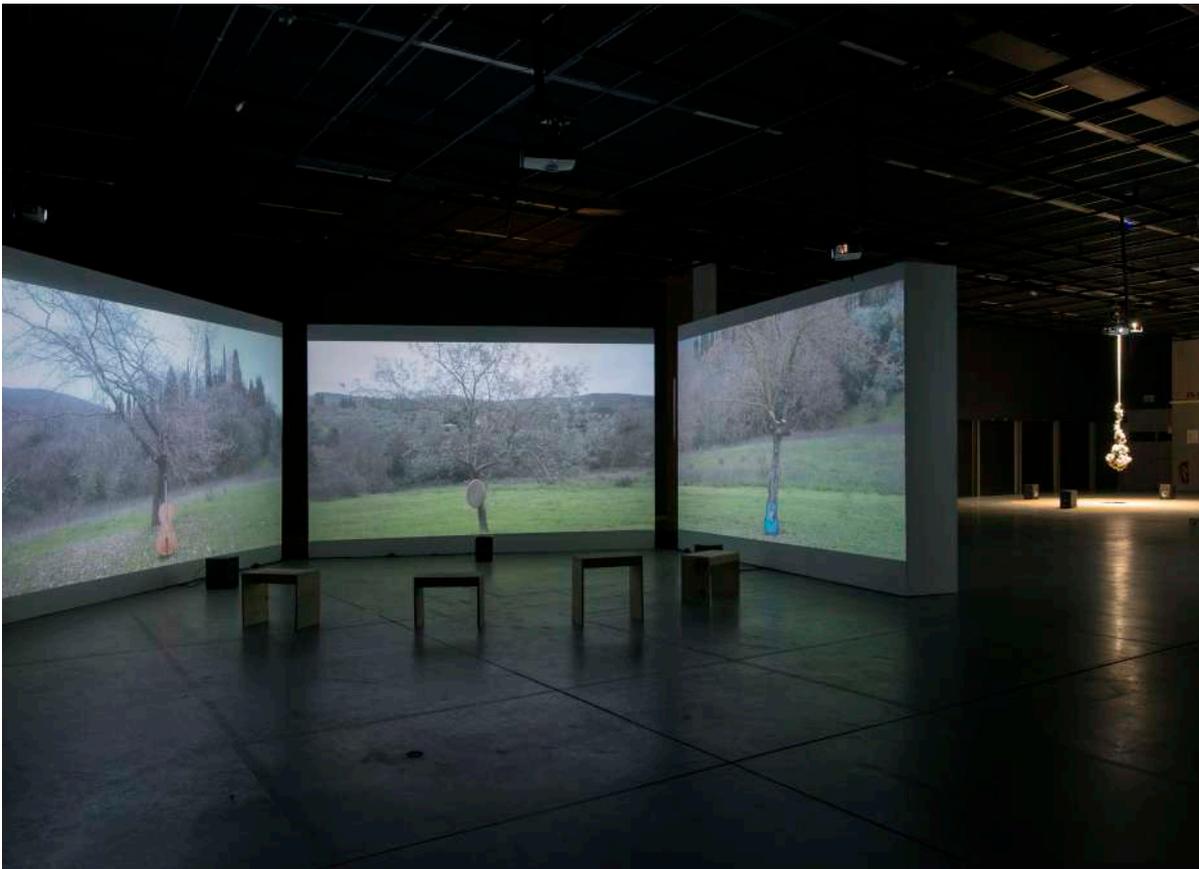
Vous êtes invités à passer d'une proposition à l'autre pour une expérience d'écoute profonde et prolongée, à la fois collective et personnelle.

Encounter in Resonance est une exposition collective des artistes qui se sont rencontrés à l'EPAS en 2019-2020. EPAS est un diplôme européen de troisième cycle en arts du son à la KASK School of Arts Ghent & troisième cycle en arts du son à la KASK School of Arts Ghent & Conservatorium.



Encounter in Resonance, Evelien Verhegge, *Quiétude 2021*, Kiosk Ghent, Gand, Belgique, 2021

Encounter in Resonance, Flavia Passigli, *Field Music*, Kiosk Ghent, Gand, Belgique, 2021





Encounter in Resonance, Job Worms, Urban oscillations, Kiosk Ghent, Gand, Belgique, 2021

Encounter in Resonance, Vidéo de l'exposition, Kiosk Ghent, Gand, Belgique, 2021

7. Kenta Tanaka



Fictional Soundscapes, 2021.
24 minutes

Cities are pictured in people's minds, they are an imaginary, conceptual phenomenon. *Fictional Soundscapes* is a project that continuously blends sounds from various cities to create new fabricated environmental sounds. Sounds from places around the world are mixed, while the sounds are familiar, the environmental sounds which manifest are from a city that does not actually exist. The sounds of the crowd, trams, the whispering of the sea and forests—what kind of city do you imagine from this blended, fabricated soundscape?

To discover the work of Kenta Tanaka, take the sound shower accompanying the visual animated world of a virtual global city with existing images and sound scapes at its basis.

—

8. Job Worms



მთის ხმა (*mtis khma*), 2021.
Voice work by ელენე კობიძე (Elene Kobidze)

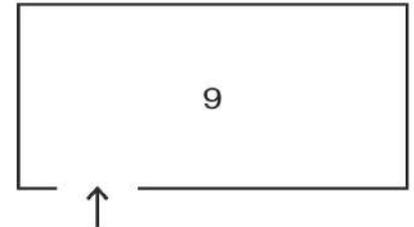
Urban oscillations, 2021
Sound installation

Both works use technological concepts related to the nature of sound itself to generate audio waves from data. For *მთის ხმა* (*mtis khma*), the audio waves are drawn to exactly resemble the mountain ridges in photographs taken from the mountains, a painstaking process. In *Urban Oscillations*, the data originates from a seismograph, an instrument used to capture the movements of the earth. These movements are then made audible. The listener is invited to experience sounds that would normally be beyond the perception of the ear.

In *Urban Oscillation* by Job Worms, a steel plate reveals the soundscape of urban environments. On the other side of the black wall, *mtis khma* invites you to feel out a stereophonic dialogue on a bed of audio waves. Take a seat on the bench as it offers you the best place to listen.

—

CIRCUS
CABINET



9. Massimo Colombo



Hashi, 2020
Audiovisual installation, 44 minutes

Hashi ('bridges' in Japanese) is an audiovisual installation that integrates analog recording techniques, both audio and video. It is composed of 7 sound works that trace a path to stimulate immersive listening and suspend the viewer from the time and space of listening. The idea of creating imaginary soundscapes merges with the traditional techniques of electroacoustic composition.

WWW.KIOSK.ART



KIOSK

EXHIBITS

EPAS *Encounter in Resonance*

11.12 – 22.12

EN I

Encounter in Resonance is a vast listening experience organized across three exhibition spaces of the Bijloke Campus in Ghent: Zwarte Zaal, Circus Corridor, and KIOSK. The exhibition is conceived as a journey of sound works, which informs the experience of listening to each piece.

In considering listening as a sensory experience, French curator and art historian Anne-Laure Chamboissier has presented the artists' works and the results of her artistic research, while seeking to create the best circumstances in which visitors can participate actively through listening.

You are invited to move from one proposal to another for a deep and prolonged listening experience, both collective and personal.

Encounter in Resonance is a group exhibition of the artists who met at EPAS in 2019–2020. EPAS is a biennial European Postgraduate in Arts in Sound at KASK School of Arts Ghent & Conservatorium.

ARTISTS

Massimo Colombo, Rotem Gerstel, Luis Neto, Flavia Passigli, Nina Queissner, Melissa Ryke, Kenta Tanaka, Evelien Verhegge, Job Worms

CURATOR

Anne-Laure Chamboissier

ARTISTIC DIRECTORS
Martine Huvenne, Raf Enckels

OPENING: 11.12, 3pm – 6pm
OPEN: 12.12 – 22.12, 12pm – 6pm
L. Pasteurlaan 2, 9000 Ghent

This is a Covid Safe Ticket event

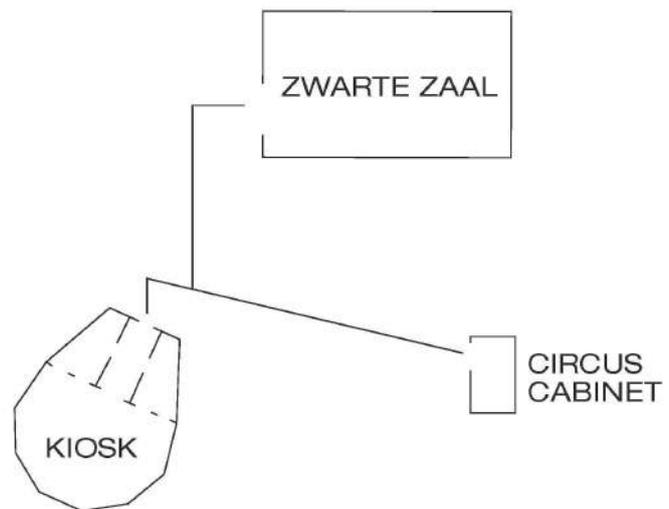


Scan the QR codes to read the interviews with the artists by Anne-Laure Chamboissier

Encounter in resonance. A short guideline for the audience.

Dear listener/spectator. *Encounter in Resonance* is an invitation to discover your own listening, the listening of the artist, the sounds, the spaces and the lifeworlds evoked in the soundpieces. This takes time. So, we invite you to take your time. Allow the sounds to transport you in other spaces, in memories, in imagined and virtual worlds, in the listening of each of the artists that are presenting a sound piece.

The exhibition is organised in three spaces. KIOSK embraces three works interacting with each other in such a way that you have the time (even a time schedule if you want) to listen to each piece apart.

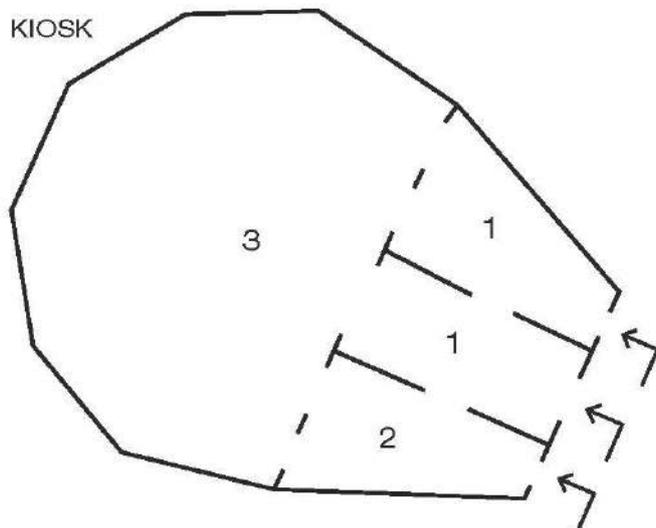


 www.epasound.org

 www.champrojects.com

KIOSK

KIOSK



1. Melissa Ryke

Braced under the heating sun, 2020
Audiovisual installation, 50 minutes



This piece, in five chapters, is centred on the artist's childhood home in Australia and its auditory particularities arising from its architecture and location. There is no synchronisation of sound and image, both run on loops of different duration, so that the work evolves over time. Through this attempt to externalise and share a particularly intimate space, the listener is invited for an extended deep listening experience.

Chapter 1: *Braced under the heating sun*, 13 minutes.

In this chapter you hear a collection of recordings taken over several days when the morning temperature suddenly rises from about 28°C to 34°C. From 10am to midday the tin of the roof heats and expands, the wooden structure of the house cracks as it adjusts to the tension of the metal roof brackets. This phenomenon is not an all year round occurrence, it isn't even an every summer occurrence. The particularly humid summer without the storms or breeze that occurred during February–March 2020 allowed for this event to take place (backdropped by the tail end of the Black Summer bushfires that ravaged more than 10 million hectares of Australian bushland further south). This cracking sound is common enough to not be surprising, yet completely dependent on patterns and events that are larger than this exact place. It is an event that doesn't happen in isolation from the world, but rather it happens in contingency with it.

Chapter 2: *Babble*, 5 minutes

Family nonsense. Dramatic storytelling, bad jokes and sharing. Trying to out-wind each other. Wind in the trees, the whole garden blowing. That one bug that buzzes close to the mic. The thongs on grass, on the lino, on the cement. Lazy day-geckos. Chatty parrots. Everything voices itself in its own capacity, everything, everyone speaks to each other. Whistling care and constant blabber.

Chapter 3: *Cicadas from dusk to dawn*, 18 minutes

The world is alive and breathing. It is incessant. When you are there, in the lived present, it's just background noise.

Chapter 4: *Lawnmower*, 7 minutes

The drawn out midday time of a small town. The buffalo grass has had time to dry but the sun is up and blazing hot. No one, no thing, moves unless out of necessity. It rained once two weeks ago and now the grass seeds have popped and if it gets any higher it'll be impossible to mow. The mower catches the fig tree roots.

Chapter 5: *Warm/Loose*, 5 minutes

Safe inside with a noisy sleeper. The rain breaks the heat. Petrichor from the bitchumen, petrichor from the garden. Soak it up.

Melissa Ryke provided three chairs giving an ideal point of listening and view for her audiovisual installation *Braced under the heating sun*.

—

2. Rotem Gerstel



No One Expected It. Everything Awaited It., 2021. Mixed media installation

Dusk, stepper motor, Arduino, string, plexiglas, bells.
Dimensions variable.

Untitled, wax, wood, LED lamp, radio, 87×24×33 cm

House, inkjet print on aluminum, 50×24 cm

Untitled, sound, speaker, 4:00.

Light station, HD video, 4:30.

This installation is composed of works in different media: sculptures, drawings, video. The arrangement of these different pieces in the space plays on the tension between the perceptible and the imperceptible, whether it be on a sound or visual level. The visitor is invited to pay close attention to things and to engage with the senses and perceptions. Inviting the audience to open their ears while encountering the visual and their eyes while encountering the auditive.



EXHIBITS

EPAS *Encounter in Resonance*

11.12 – 22.12

In *No One Expected It. Everything Awaited It* Rotem Gerstel plays with different levels of visual and auditory energy. Central in her work is the silence and the inner rhythm of the subtle movement and sound of a bunch of bells, interacting with the other elements in the space.

3. Nina Queissner

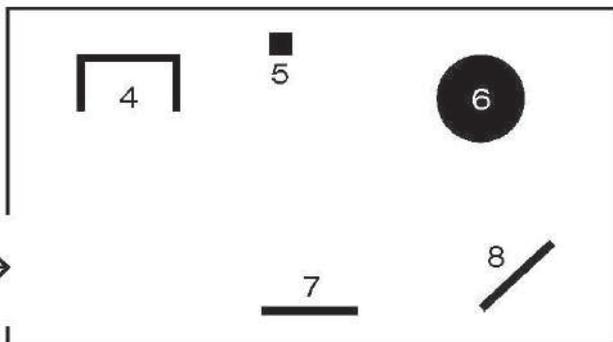


Arrow of Deep Time, 2021.
Sound installation, 18 minutes

This composition is based on sounds recorded in a former diorite quarry in central-germany abandoned already in 1979. Its giant basin blast into the mountain now functions as an amplifier or condenser for the interactions of life forms having settled in the former industrial site. Queissner proposes sonic speculations about Deep-time and nature-cultures and lets them resonate within KIOSK's architecture.

With *Arrow of Deep Time* Nina Queissner fills the domed space of KIOSK, transmitting her experience of the geological site of a quarry.

Entering the ZWARTE ZAAL, it is immediately clear that the different sound pieces are integrated. However, every piece has its own core. Again, take your time, allow yourself to be moved by the sound and by the imagery landscape in this space.



4. Flavia Passigli



Field Music, 2021.
Audio-video installation (concerto for cello, guitar, and tam-tam), 8 minutes

The work documents a concert that happened in a garden in Tuscany during the lockdown of 2020. The instruments are not passive objects, but rather animated ones, that act and weave through the elements of the varying landscape, especially the wind. In *Field Music*, the sound is produced by the relationships that the instruments establish with these elements. Human activity does not disappear, but is limited to listening.

While Flavia Passiglia leans her musical ears to listen to our environment with *Field Music*, Luis Neto invites everyone to wander endlessly in his shoes and inside his ears. Playfully he asks you to discover the small black cabin, to discover the contrast between this intimate physical room and the wide space evoked in this work.

5. Luis Neto



Miramar III, Convolutad, 2021.
Performers: Daniel Martins, Daniel Pinho, João Vieira, Luis Neto. Patch by Nuno Loureiro. Binaural Piece.

Influenced by the undeniable claustrophobia of the pandemic, this piece is a reconstruction of the artist's residence building architecture via manipulation and aleatoric sequence of soundwalks performed by four different subjects in various trajectories, allowing the listener to visit an endless space where confinement is impossible.

6. Evelien Verhegge



Quiétude, 2021.
Quadraphonic sound, sand circle, raw felted wool sculpture. 22 minutes

This quadrophonic piece is composed of a combination of recorded sounds and voices. The installation becomes a space like that of a body, which the listener is invited to enter, where sounds and thoughts meet.

With her statement that *Listening is a conscious decision* Evelien Verhegge invites you to move into the circle of sand to make your choices between the intimate the sounds hidden in the hanging sculpture and the sounds of a quiet house.



HABITER LE LIEU

DE MARS À OCTOBRE 2021
PARCOURS DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE
PATRIMOINE EN INDRE-ET-LOIRE

#habiterlelieu

Château d'Azay Le Rideau

Anne Laure Sacriste

Chartreuse du Liget

Benoît Fougeirol

Château de Montrésor

Valérie Sonnier

La Collégiale De Bueil-en-Touraine

Cécile le Talec

Château de Gizeux

Guillaume Constantin

Château de Valmer

Charles le Hyaric

Château de Champchevrier

Diego Movilla

Prieuré de St Cosme

Natalia Jaime Cortez

Château de Saché

Léa Bismuth et Nicolas Boulard

La Devinière

Jean-François Guillon et Didier Galas

Domaine de Candé-Monts

Eric Mézan

EcoMusée du Véron

Florent Lamouroux.

Commissariat d'Anne-Laure Chamboissier

— www.champroject.com —

Avec le soutien du **Conseil départemental d'Indre-et-Loire**

HABITER LE LIEU

DE MARS À OCTOBRE 2021 PARCOURS DANS DIFFÉRENTS LIEUX DE PATRIMOINE EN INDRE-ET-LOIRE

DOMAINE DE CANDÉ-MONTS
**ÉRIC MÉZAN, « LE CHANT DES
ABEILLES », 2020**

Le Chant des Abeilles est une métaphore de l'état du monde dans lequel nous vivons. Il nous invite à mieux écouter les chuchotements du monde et à porter une plus grande attention à tout ce qui nous entoure. Les abeilles, ces sentinelles de l'environnement, émettent en effet un bourdonnement différent selon l'état de santé dans lequel se trouve la ruche ; si la reine meurt, le bourdonnement est agité et plaintif ; si la colonie d'abeilles est en plein développement, avec ses butineuses aux champs fleuris et ses ouvrières occupées à dorloter les « abeillauds »,

leur chant bourdonnant est mélodieux et doux à l'oreille. Pour être au plus près des abeilles et partager les signaux d'alerte qu'elles nous envoient, un dispositif de captation et d'écoute du Chant des Abeilles a été conçu par l'artiste. Il s'agit d'une sculpture-installation sonore, dite Ruche-Pavillon, installée dans le parc de Candé.

Production : Conseil départemental d'Indre-et-Loire

PRIEURÉ DE SAINT-COSME
DEMEURE DE RONSARD, LA RICHE
**DOMINIQUE PETITGAND,
INSTALLATION SONORE
PERFORMÉE ET PAYSAGÈRE,
2021**

Au Prieuré Saint-Cosme, sur la durée d'un week-end et en plein air, Dominique Petitgand propose une installation sonore performée et paysagère. Un ensemble de huit sources sonores est réparti dans les différentes parties extérieures et les jardins autour de l'église. Elles diffusent chacune, séparément, par étagement dans la perspective des lieux, en accord et en dialogue à distance les une des autres, une longue composition globale et éclatée de séquences narratives et musicales, un

long récit ouvert et pluriel avec des voix, des paroles, des éléments musicaux et des silences. En partie live et en partie fixe, cette intervention sonore dans le paysage propose plusieurs modalités d'écoute : écoute individuelle ou collective, écoute mobile ou par stations fixes, écoute en durée libre, en partie localisée par proximité ou construite par l'addition des plans sonores.

Production : Conseil départemental d'Indre-et-Loire et le Petit Fauchoux - Tours



Habiter le lieu, Château de Candé-Monts, Eric Mézan, *Le Chant des abeilles*, 2020

Habiter le lieu, Prieuré de Saint-Cosme, Dominique Petigand, Installation sonore, performée et paysagère, 2021



HABITER LE LIEU

PRIEURÉ DE SAINT-COSME

DEMEURE DE RONSARD, LA RICHE

NATALIA JAIME-CORTEZ, « LES PORTANTS », 2020

Natalia Jaime-Cortez convoque un espace-temps ouvert et dilaté pour son exposition Les portants parcourant l'ensemble du Prieuré Saint-Cosme, demeure de Ronsard. Par la présence d'œuvres sur papiers et d'un ensemble de vidéos, elle invite à la circulation et habite les lieux par la couleur. La couleur y est déposée tel un pan de tissu qu'on aurait laissé là, témoin de quelques gestes quotidiens dans l'imposante architecture de pierre. Une couleur suspendue, qui

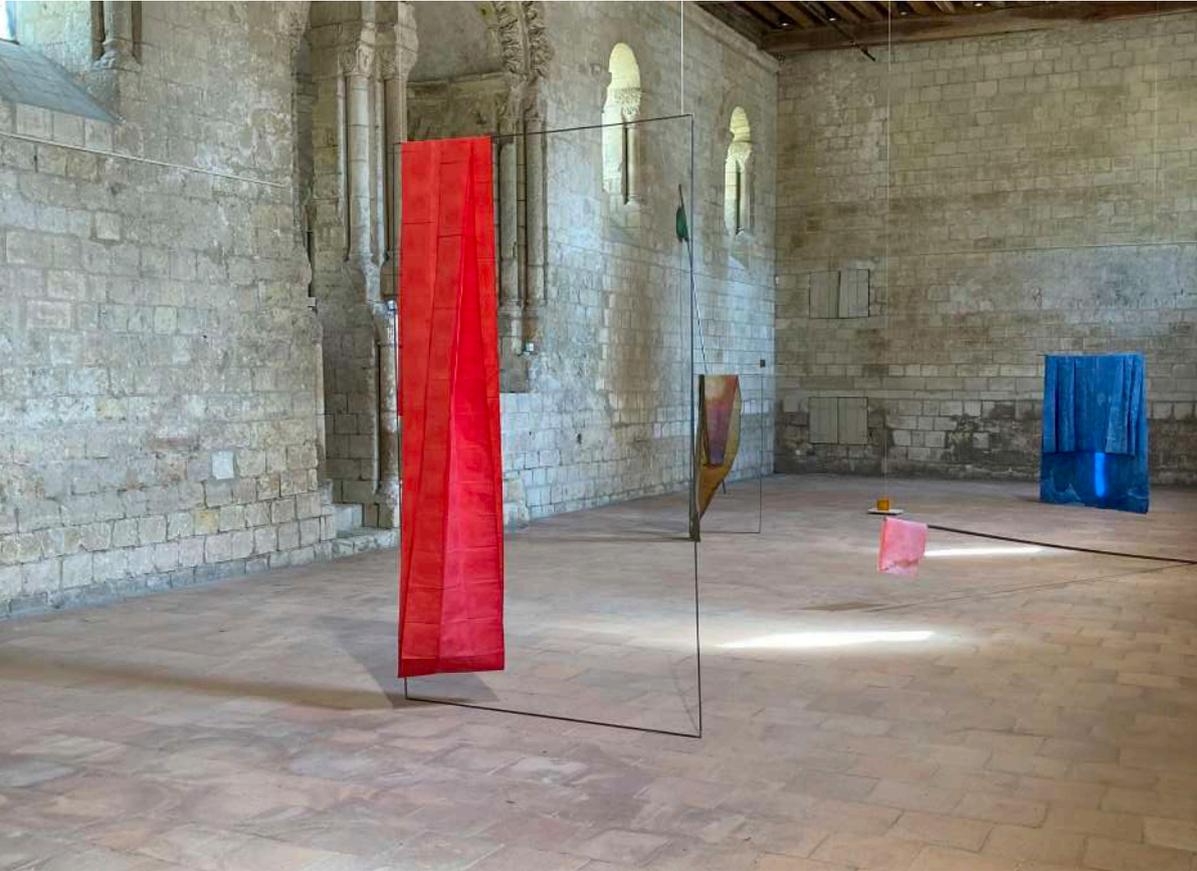
s'allonge, se déplie, qui ouvre des espaces comme des fenêtres. Les portants soutiennent tandis que le reste s'écoule ; les fleuves, la lumière, le temps. Natalia Jaime-Cortez nous conduit sur les rives du delta du Mékong ou de l'Euphrate, tout en captant in extremis la mélancolique et singulière lumière d'automne sur les pierres du Prieuré. Passage, gestes et mémoire sont comme souvent au cœur de ses propositions et trouvent écho dans ce lieu riche d'une histoire multiple.

CHÂTEAU DE VALMER, CHANÇAY

**CHARLES LE HYARIC,
« PEULVEN », 2014**

Peulven est une sculpture en céramique réalisée en 2014 pour le festival « Printemps de parole » du parc Culturel de Rentilly. Elle est déployée au château de Valmer, dans le potager, sous une autre configuration. Évoquant la forme d'un menhir (« Peulvent », littéralement « pieu de pierre » en breton), la sculpture dressée à la verticale habite l'espace comme un spectre qui fixe l'horizon. La pièce est revêtue entièrement d'une peau

de céramique composée de multiples fragments aux formes organiques, ondulantes. L'œuvre paraît vivante. La symbolique du menhir renvoie à la mémoire d'un temps, d'un lieu, d'une période achevée, tout en dialoguant directement avec le paysage. L'apparence de la sculpture mêle à la fois une silhouette qui nous semble familière et un aspect étrange, une créature sortie tout droit d'un monde imaginaire qui a laissé les traces d'un message que le spectateur doit réécrire.



Habiter le lieu, Prieuré de Saint-Cosme, Natalia Jaime, *Les Portants*, 2020

Habiter le lieu, Château de Valmer, Charles Le Hyaric, *Peulven*, 2020



HABITER LE LIEU

CHÂTEAU DE GIZEUX,
GIZEUX

**GUILLAUME CONSTANTIN,
« RONDES-BOSSES & ÉCRITURES
EN CREUX », 2020**

Parcours dans le parc du château, l'exposition de Guillaume Constantin se base sur d'anciennes cartes du milieu du XVIIe siècle, dites « sentimentales » et sœurs de la célèbre carte de Tendre. Un ensemble que l'on pourrait rapprocher des fresques de la « galerie des châteaux » de par leur période de naissance et de la sorte d'index qu'elles constituent. Refabriquées par l'artiste, ces cartes font écho, par les paysages, les nuages de sentiments

qu'elles présentent, à la dissémination dans le reste du château de ses autres œuvres, essentiellement des impressions numériques en deux et trois dimensions. Des effigies parfois fragmentaires, des portraits malléables sous forme de sweat-shirts viennent ainsi s'ajouter à l'ensemble. Ces formes familières, quasi décoratives et sentimentales par essence, se juxtaposent à d'autres, amplifiant le vaste jeu de stratifications d'histoires, de souvenirs et de traces déjà si présents dans ces murs.

LA COLLÉGIALE DE BUEIL
BUEIL-EN-TOURAINNE

**CÉCILE LE TALEC, « NUÉES »,
2018**

Ces sculptures évoquent les pavillons des gramophones ainsi que la forme des tourbillons marins, dont la partie immergée correspondrait à l'oreille interne. Elles sont teintées à l'encre de Chine noire, suivant une technique traditionnelle et ancestrale chinoise de traitement des surfaces des céramiques. Cette couleur noir de jais de surface permet à la terre de présenter des variations de couleurs bleutées en fonction de leur exposition à la lumière. Les pavillons disséminés ensuite sur le sol sont reliés par les câbles noirs audio. Ils s'exposent alors comme une « nuée »

sonore qui évoque un vol d'oiseaux et dessinent une constellation. L'artiste réalise une composition sonore à partir d'un travail d'enregistrement du son du lieu intérieur et extérieur. Les sons diffusés semblent, ainsi, extraits de la terre et résonnent dans le bâtiment comme des rumeurs et des murmures tel un crépitement continu...



Habiter le lieu, Château de Gizeux, Guillaume Constantin, *Ronde-bosses & Ecritures en creux*, 2020

Habiter le lieu, Collégiale de Bueil, Cécile Le Talec, *Nuées*, 2018



HABITER LE LIEU

CHÂTEAU DE CHAMPCEVRIER,
CLÉRÉ-LES-PINS

**DIEGO MOVILLA, « LE FIL
PERDU », 2020**

Le château de Champchevrier compte dans sa collection les tapisseries de la suite des « Amours des Dieux ». Composée de sept éléments, quatre dans la Chambre du Roi et trois dans le Cabinet du Roi, cette série due aux cartons de Simon Vouet est à priori complète. Mais d'après des sources trouvées sur internet, la thématique des Amours des Dieux compterait d'autres sujets traités par Vouet. L'idée que certains éléments de cette série aient pu disparaître est

également évoquée... Un doute s'installe et l'hypothèse de l'image manquante invoque la tentation de « compléter » la série. Pour ne pas tomber dans une forme d'illustration anecdotique, Diego Movilla travaille librement. Il est question d'une sorte d'enquête imaginaire, d'un « terrain de jeu » autour de l'image et du visuel, d'une conclusion finale en grand format, avec beaucoup d'information, mais d'une certaine façon « abimé », pixelisé, à mi-chemin entre la haute et la basse définition, quelque part brouillé par le passage du temps, mais décrit avec les codes du 21^e siècle.

CHARTREUSE DU LIGET,
CHEMILLÉ-SUR-INDROIS

**BENOÎT FOUGEIROL, « LIVRE
DES PLENTES », 2020**

Pour les moines Chartreux « habiter » signifiait d'abord s'approprier un territoire, le délimiter et le gérer pour qu'il devienne leur espace de vie, capable d'apporter l'isolement nécessaire pour se consacrer à la foi, mais aussi de pouvoir répondre aux besoins de subsistance propres à un établissement monastique. La Chartreuse du Liget ne déroge pas à la règle et son implantation à la lisière

de la forêt de Loches réunit les qualités essentielles à la création du « Désert cartusien ». De l'horizon de la forêt à l'ornementation florale des manuscrits enluminés par les moines copistes, la botanique est un fil qui relie le territoire au savoir et à sa transmission, matérialisée dans les livres de la bibliothèque du Liget, aujourd'hui conservés à Loches. Issu de cette collection, le Livre des Plantes servira de guide pour observer le site, en réveiller l'histoire et révéler par la photographie un répertoire de formes entre nature, architecture et écriture, pour en interroger les analogies et les écarts.



Habiter le lieu, Château de Champchevrier, Diego Movilla, *Le fil Perdu*, 2020

Habiter le lieu, Chartreuse du Liget, Benoît Fougeirol, *Livre des Plantes*, 2020



HABITER LE LIEU

CHÂTEAU DE MONTRÉSOR,
MONTRÉSOR

VALÉRIE SONNIER,
« MONTRÉSOR », 2020

Montrésor est une vaste installation (dessins, film, photographies, son) que le spectateur est amené à découvrir au fil de sa déambulation dans l'espace intérieur du château. Les dessins se mêlent aux objets du château, s'ajoutent aux photographies de famille encadrées et posées sur des commodes. Le dessin permet à l'artiste d'établir « un portrait » du lieu en l'explorant dans ses moindres détails. Le film et les photographies poursuivent la description des lieux et rendent hommage

aux vies les ayant traversés sous la forme d'un fantôme. Une forme blanche fidèle à la première idée que l'on peut se faire d'un fantôme dès l'enfance, et qui représente tous les fantômes du lieu. Valérie Sonnier s'attache, non seulement à évoquer la mémoire de lieux, mais également à lier intimement mémoire individuelle et mémoire collective.

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU,
AZAY-LE-RIDEAU

ANNE-LAURE SACRISTE,
« INTERSTICE(S) », 2020

« Nourrie de mes différents séjours au Japon (Kyoto), mon regard de peintre s'est aiguisé et est devenu plus exigeant, quant à une certaine idée du beau ». Anne Laure SacristeL'artiste intervient dans deux espaces distincts du château. Dans la chapelle, à l'extérieur et dans le parc, une plaque de cuivre, posée à quelques centimètres du sol, permet un éclairage sur l'ensemble des murs en reflétant la lumière du soleil, et fait aussi apparaître sur le cuivre devenu miroir les voûtes arc-boutant du plafond. Dans l'espace de la Garde-Robe à l'intérieur du château, une tapisserie au motif de William Morris

est présentée sur une structure portante, comme celle utilisée au Japon pour mettre en valeur un Kimono.

L'ensemble de la proposition d'Anne Laure Sacriste par ses gestes ténus, au contraire de l'idée de spectacle, ou du spectaculaire, amène le spectateur à une réflexion plus intime dans le rapport que nous avons au monde.

Production : Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Centre des monuments nationaux- Château d'Azay-le-Rideau



Habiter le lieu, Château de Montrésor, Valérie Sonnier, Montrésor, 2020





Habiter le lieu, Château d'Azay-le-Rideau, Anne-Laure Sacriste, *Interstice(s)*, 2020



VOICES AND SOUND WAVES : THE JAPANESE SCENE

DU 15 FÉVRIER AU 11 MAI 2019
26 BY BRUXELLES - BELGIQUE

Avec Yukio Fujimoto, Mamoru, Lyota Yagi, Atsushi Nishijima, Softpad (Takuya Minami, Hajime Takeuchi, Ichiro Awazu, Hiroshi Toyama).
Commissaire artistique : Anne-Laure Chamboissier.

L'exposition *Voice and Sound Waves : The Japanese Scene* présente les œuvres de trois générations d'artistes. Ces artistes partagent une réelle connaissance du son et de la musique qui inspire différentes pratiques artistiques : sculpture, installation, vidéo, graphisme, performance. Ils questionnent une pratique fondamentale : l'expérience de l'écoute.

À une époque où les dispositifs d'écoute personnels et les listes de lecture personnalisées sont devenus omniprésents, les espaces sonores partagés se font de plus en plus rares. Ces artistes questionnent notre rapport à notre environnement, à notre vie quotidienne. Ils évoquent l'histoire, des fragments de mémoire, le temps et l'espace. Cette exposition est une invitation à une expérience sensorielle et auditive immersive. Un espace unique pour différentes œuvres se fait écho entre elles, esquissant ainsi la partition d'une expérience de l'écoute sensible à l'interprétation de chacune d'entre elles.



Exposition *Voices and Sound waves : the japanese scene*, 26 BY, Bruxelles, 2019.
Atsushi_Nishijima, *Sympathetic Wiretap*, copyright Tomohiro Ueshiba and, Yukiko Fujimoto.
DELETE and LISTEN SILENT, copyright Tomohiro Ueshiba.



VOICES

DU 23 JUIN AU 5 NOVEMBRE 2018
MAISON MAX ERNST, HUISMES - FRANCE

Elisabeth S. Clark, Anne-James Chaton, Sammy Engramer, Jean-Michel Espitalier, Jérôme Game, Bernard Heidsieck, Emmanuel Lagarrigue, Rainier Lericolais, Violaine Lochu, Pierre-Yves Macé, Sébastien Roux, Julie Vérin et Quentin Aurat.

Voices interroge de quelles manières, le texte se relie au sonore, donnant à entendre et à voir des œuvres aux contours multiples. Cette exposition réunit à la fois des pièces sonores, des films, des partitions, des livres d'artistes... La figure du poète et plasticien Bernard Heidsieck est présente en filigrane. Dès la fin des années 50, par la pratique de la lecture, l'utilisation d'outils technologiques, il sort le texte de l'espace de la page. Le champ poétique s'ouvre alors à d'autres formes et modes d'expression. Qu'en est-il maintenant de ces chemins qu'il a contribué à ouvrir ? En écho seront présentés, les travaux de poètes contemporains : Anne-James Chaton, Jean-Michel Espitalier et Jérôme Game qui poursuivent cette réflexion à partir de nouveaux outils. Afin de ne pas circonscire cette exposition au seul champ de la poésie, parallèlement, il est intéressant de montrer comment certains plasticiens, compositeurs s'emparent de la question du texte pour en donner une traduction sonore : Sammy Engramer, Emmanuel Lagarrigue, Rainier Lericolais, Violaine Lochu, Pierre-Yves Macé, Sébastien Roux, Julie Vérin et Quentin Aurat.

[- Lien vidéo de Violaine Lochu](#)
[- Lien vidéo de Jérôme Game](#)
[- Lien vidéo de Quentin Aurat et Julie Vérin](#)
[- Lien vidéo de Jean-Michel Espitalier](#)



Voices, vue d'exposition, œuvre de BernardHeidsieck

Voices, vue d'exposition, œuvre de Violaine Lochu, Anne-James Chatonand Elisabeth S. Clark

EDDIE LADOIRE, LISTENERS

ÉTANG DU LOUROUX, LE LOUROUX - FRANCE

Oeuvre sonore via iPhone pérenne sur le site.

Production : Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.

Commissaire artistique : Anne-Laure Chamboissier.

Listeners est un parcours sonore pour découvrir la singularité du site de l'étang du Louroux à partir de sons enregistrés in situ et d'une création musicale originale. Les auditeurs-promeneurs/visiteurs sont invités à découvrir, à travers une écoute au casque *in situ*, l'identité sonore d'un site, via une application géolocalisée gratuite. *Listeners* propose, ainsi, une expérience sensorielle et cognitive, sonore et artistique de cet espace naturel sensible.

ARCHITECTURES SONORES

DU 19 MAI AU 11 NOVEMBRE 2018
FORTERESSE DE CHINON - FRANCE

Avec Claude Alma, Henri Dutilleux, Eddie Ladoire, Benjamin L. Aman et Cécile Le Talec
Commissaire artistique : Anne-Laure Chamboissier

L'exposition *Architectures Sonores* invite le visiteur à une promenade sous un autre angle du site de la Forteresse de Chinon à travers des œuvres sonores immersives de Claude Alma, Henri Dutilleux, Eddie Ladoire, Benjamin L. Aman et Cécile le Talec.

D'où proviennent les sons ? S'agit-il de sons diffusés ? De sons naturels ? Ces œuvres en écho se déploient, interagissent et se fondent dans les différents espaces : tours, Logis Royaux, comme une large partition sonore aux fragments multiples. Ces bribes de réalités, intrinsèques à chacune de leurs pièces et aptes à créer des images mentales, deviennent des formes de récits à construire par l'écouter lui-même. Des récits qui oscillent entre la forme documentaire et/ou la pièce musicale. La frontière entre le réel et l'imaginaire est alors ténue, l'un constitue la matière de l'autre. L'architecture, l'acoustique, la proportion des espaces, le contexte historique sont autant d'éléments qui entrent en résonance avec les œuvres choisies pour cette exposition. Par cette déambulation dans le lieu, le spectateur est alors confronté à ses propres habitudes perspectives pour ouvrir le champ à de nouveaux espaces cognitifs et sensoriels.



Cécile Le Talec, installation, Forteresse de Chinon, Chinon, France, 2018

STEVE RODEN « QUAND TOUT S'ÉPARPILLE, IL FAUT RASSEMBLER LES PIÈCES... DIFFÉREMMENT »

14 SEPTEMBRE 12 NOVEMBRE 2017
KUNSTHALLE MULHOUSE - FRANCE

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier et Sandrine Wymann

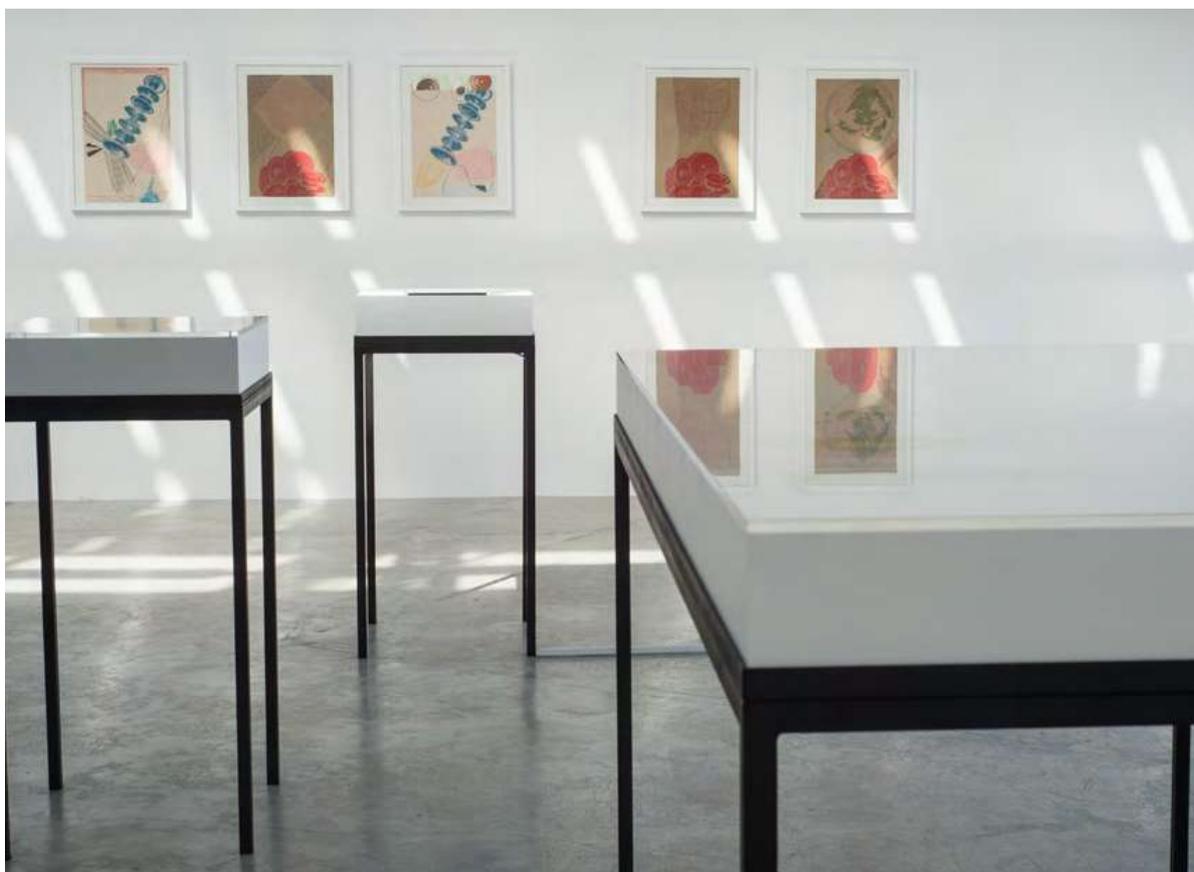
La Kunsthalle Mulhouse accueille une exposition monographique de l'artiste américain Steve Roden. Steve Roden, artiste plasticien et sonore, développe une œuvre multiforme. Il invente des systèmes à partir de partitions musicales, de mots, de cartes, d'imprimés qui le guident ensuite dans ses réalisations plastiques et sonores. Le matériau source inspirant devient une sorte de squelette formel sur lequel les travaux finis sont construits.

[- Catalogue d'exposition](#)

Cette exposition regroupera ces différentes formes de notations spécifiques, ainsi que des films, des pièces et sculptures sonores. Au travers de cette mise en espace s'établissent des jeux de correspondances visuelles et textuelles où la représentation du son est intrinsèque à chaque pièce. Steve Roden crée un seul et même espace pour des œuvres diverses rentrant en écho les unes avec les autres, esquissant ainsi la partition d'une expérience du sensible laissée à l'interprétation de chacun.



Vues d'exposition, Steve Roden, *Quand tout s'éparpille, il faut rassembler les pièces... différemment*, Kunsthalle Muhouse, 2017



MAS ALLA DEL SONIDO

DU 1^{ER} OCTOBRE 2016 AU 23 JANVIER 2017
MUNTREF, BUENOS AIRES - ARGENTINE

Avec Eddie Ladoire, María Negroni/Pablo Marín, Steve Roden, Edgardo Rudnitzky et Tintin Wulia

Commissariat artistique: Anne-Laure Chamboissier

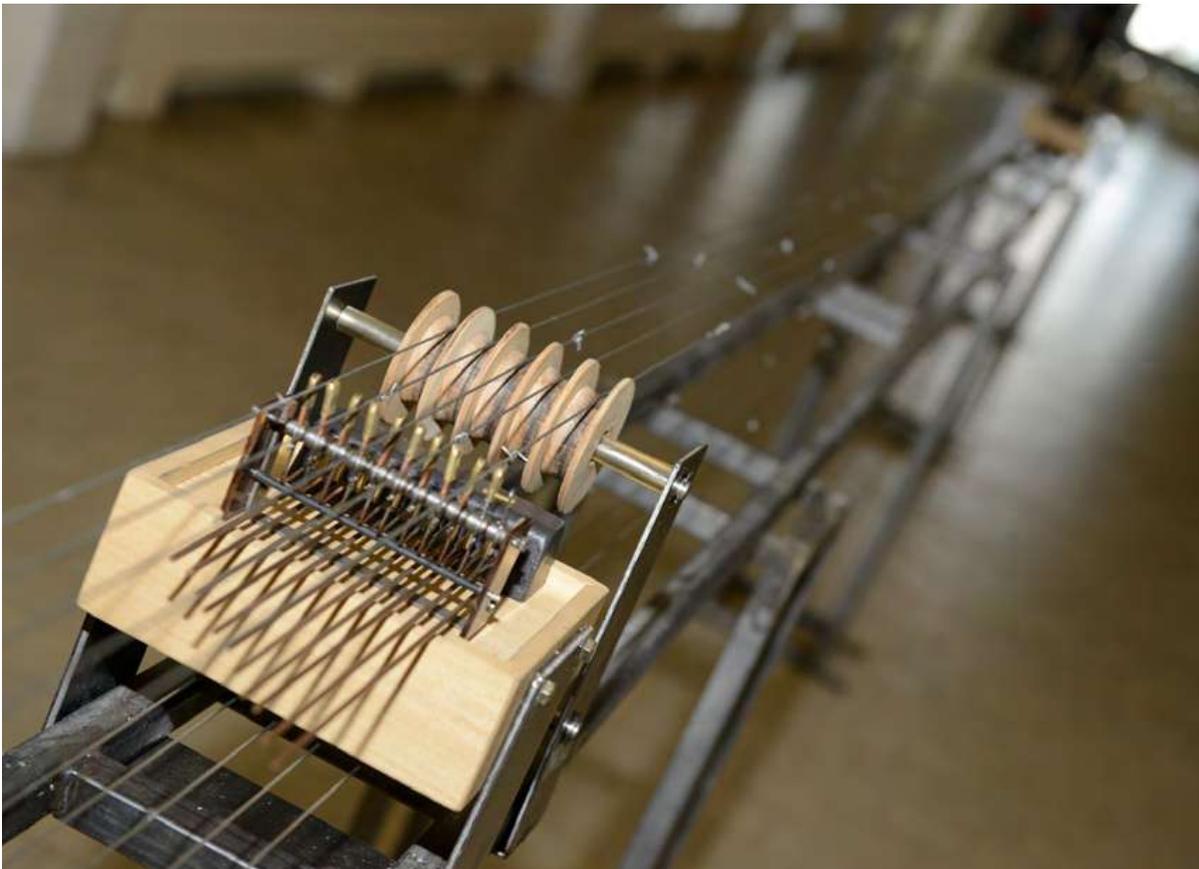
L'exposition *Mas alla del sonido* pose la question du médium du son en tant « que » matérialité et/ou langage propre dans ce croisement avec les arts visuels, la musique et la littérature à travers le regard croisé de six artistes : Eddie Ladoire, Maria Negroni et Pablo Marin, Steve Roden, Edgardo Rudnitzky et Tintin Wulia. En effet, ces artistes, de nationalités différentes, viennent des arts plastiques, de la musique ou naviguent entre les deux, ou encore de la littérature, ce qui n'est pas sans avoir une répercussion sur la nature même de leurs pièces. Et se déploie sous la forme d'un parcours sonore et visuel dans les différents espaces de ce lieu à l'architecture magistrale et porteur d'une histoire, celle de l'immigration argentine.

[- Catalogue d'exposition](#)

L'architecture, l'acoustique, la proportion des espaces, le contexte historique sont autant d'éléments qui entrent en résonance avec les œuvres choisies pour cette exposition. Par cette déambulation dans le lieu, le spectateur est alors confronté à ses propres habitudes perspectives pour ouvrir le champ à de nouveaux espaces cognitifs et sensoriels.



Steve Roden, vue d'installation et Edgardo Rudnitzky, *Border music*



OOOL / SOUND FICTIONS

DU 15 SEPTEMBRE AU 13 NOVEMBRE 2016
KUNSTHALLE MULHOUSE - FRANCE

Avec Luc Ferrari, Eddie Ladoire, Mathias Delplanque et Cédric Maridet.
Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier et Sandrine Wymann.

OOOL / *Sound Fictions* aborde la question du son en tant que générateur de fiction, de récit. Luc Ferrari, Mathias Delplanque, Eddie Ladoire et Cédric Maridet ont en commun une écriture sonore basée sur l'enregistrement de terrain. De cette collecte minutieuse de sons, retravaillés lors de montages, naissent des pièces aux spectres variés où la fiction ne se niche jamais très loin. Ces bribes de réalités, intrinsèques à chacune de leurs pièces et aptes à créer des images mentales, deviennent des formes de récits à construire par l'écouter lui-même.

[- Catalogue d'exposition](#)

[- Vidéo de l'exposition
par Mathias Delplanque](#)

Des récits qui oscillent entre la forme documentaire et/ou la pièce musicale. La frontière entre le réel et l'imaginaire est alors fragile, l'un constitue la matière de l'autre. D'où proviennent les sons ? S'agit-il de sons diffusés ? De sons naturels ? Ces œuvres en écho se déploient, interagissent et se fondent dans l'espace d'exposition comme une large partition sonore aux fragments multiples tels des ponctuations pour écrire un seul et même récit.



Sound Fiction, vue d'exposition, Kunsthalle Mulhouse, septembre 2016



L'ÉCO SONORE

20 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE 2015 - FIAC
MAISON DE LA RADIO, PARIS - FRANCE

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier.

Le parcours « Hors les Murs » de la FIAC propose une nouvelle étape dans son édition 2015 avec la découverte d'un bâtiment mythique du patrimoine parisien : la Maison de la radio, réouverte au public en novembre 2014. Radio France produit donc un parcours d'œuvres sonores dans les différents espaces de la Maison de la radio, qui fait écho à *Sounds by the River* sur les Berges de Seine. L'occasion unique de mettre en valeur la richesse des créations sonores de Radio France, notamment des Ateliers de la Création Radiophonique (ACR) produits par France Culture, pour partie avec le Centre National des Arts Plastiques (CNAP), et de se replonger dans le patrimoine de la Maison, à travers les fonds d'archives, œuvres sonores intégrales et extraits d'émissions.

Cette programmation est axée autour de certaines figures de l'art contemporain travaillant dans le champ visuel et sonore et se fait l'écho des problématiques environnementales examinées lors de la COP21 à Paris. Tous les mobiliers d'écoute présentés dans le Grand Hall et la Galerie Seine ont été conçus par des étudiants en 3e année du DSAA « Design d'Espace et Territoires habités » de l'école supérieure des arts appliqués Boule.

Jardin

Collectif Soundwalk, *Fils du vent*.
Voyage sonore le long du Danube

Grand Hall

L'atelier de la création, France Culture
Hommage à Knud Viktor, peintre sonore.
Nuits magnétiques, France Culture
Frans Krajcberg, sculpteur.
Claude Closky, *Plus de 300 petits prix*.

Galerie Seine

Lawrence Weiner, *That was the trouble with Aristotle*.
Dominique Gonzalez Foerster et
Christophe Van Huffel, *Satellite Blue Palace*.
Erik Samakh *Improvisations sonores, territoire singulier*.
Pierre Yves Macé et l'encyclopédie de la parole, *Ponctuations*.

Nef

Erik Samakh, *La nuit des abeilles*

PARCOURS SONORE À LA MAISON DE LA RADIO

COMMISSAIRE ANNE-LAURE CHAMBOISSIER

fiac! HORS
LES MURS

DU 20 OCTOBRE AU 13 DÉCEMBRE
Entrée libre et gratuite

BERTRAND BONELLO
OLIVIER CADIOT
CLAUDE CLOSKY
DOMINIQUE GONZALEZ FOERSTER
& CHRISTOPHE VAN HUFFEL
FLORIAN HECKER
RAGNAR KJARTANSSON AND
THE ALL STAR BAND
FRANS KRAJCBERG
ROMAIN KRONENBERG
PIERRE-YVES MACÉ
& L'ENCYCLOPÉDIE DE LA PAROLE
BERNARD MONINOT
ERIK SAMAKH
COLLECTIF SOUNDWALK
KNUD VIKTOR
LAWRENCE WEINER

JOURNÉE ÉVÉNEMENT
SAMEDI 24 OCTOBRE



Renseignements sur www.maisondelaradio.fr
www.fiac.com



Collectif Soundwalk *Fils du vent*, FIAC 2015, Maison de la Radio, Paris, 2015

SOUND BY THE RIVER 2

20 OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2015 - FIAC
BERGES DE SEINES, PARIS - FRANCE

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier.

Proposé par La FIAC et les Berges de Seine, ce parcours d'œuvres sonores sur les Berges, en écho à «L'Éco sonore» organisé à la Maison de la radio, a été imaginé autour de l'enregistrement et l'écoute de notre environnement, qu'il s'agisse de la nature ou de la ville. Il se développera entre le Jardin des Tuileries, le pont de la Concorde, le pont Alexandre III, le pont des Invalides et le Grand Palais et mènera aux installations monumentales de plasticiens le long de la Seine.

CONTAINER YOU - Entre le pont des Invalides et le Pont de l'Alma

Écouter Paris

Émission « Les Passagers de la Nuit » diffusée le 15/06/2011 sur France Culture
Vents sur écoutes de Eric La Casa.

Émission « Atelier de Création Radiophonique » diffusée le 17/12/2000 sur France Culture.

DOUCHE SONORE - Pont de la Concorde
Code de nuit, un cocktail commode de Cécile Paris.

Émission « Atelier de Création Radiophonique » diffusée le 06/10/2011 sur France Culture.

CONTAINERS Zzz - Entre la passerelle L.S. Senghor et le Pont de la Concorde.

Zzz 1- Schafer Soundscape de Murray Schaffer. Atelier de création Radiophonique, 1997

Zzz 2 - Installation à partir d'une sélection de pièces sonores de Lars Fredrikson

Zzz 3 - Medea de Soundwalk.

Enregistrement *The Black Sea*, 2011

Zzz 4 - Tyran domestique de Dominique Petitgand, 2015

DÔME GEODESIQUE - 24 et 25 octobre
Audio Room par Eddie Ladoire

SOUND BY THE RIVER

OCTOBRE 2014 - FIAC
BERGES DE SEINES, PARIS - FRANCE

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier.

Pour la deuxième année consécutive, la FIAC est heureuse de présenter de nouveau un parcours d'œuvres Hors les Murs, grâce au réaménagement des Berges de Seine rive gauche. Un parcours en plein air le long de la Seine est ainsi proposé entre le Jardin des Tuileries, le pont de la Concorde, le pont Alexandre III, le pont des Invalides et le Grand Palais.

Dans le cadre de ce programme, une promenade sonore au fil des Berges de Seine a été imaginée par Anne-Laure Chamboissier. Des salons d'écoute accueillent les auditeurs pour une plongée dédiée au cinéma à travers différentes pièces sonores, fruits de plasticiens tels que Eddie Ladoire et Hélène Perret, Emmanuel Lagarrigue et Rainier Lericolais ; de musiciens tels que Rodolphe Burger, Philippe Katherine, Bruno Letort, Radio Mentale et de l'écrivain et réalisateur Jonas Mekas. Ces pièces jouent sur l'évocation de cinéastes (Marguerite Duras, Federico Fellini, Chris Marker...) et/ou revêtent un caractère cinématique. Les auditeurs-promeneurs pourront s'immerger dans des univers riches et contrastés, et par leur expérience sonore personnelle se créer leur propre voyage.



Sound by the river, détails des douches sonores, FIAC 2014, Berges de Seine, Paris

« WHAT ARE YOU WHISPERING ? SORROW. SORROW. JOY. JOY » EMMANUEL LAGARRIGUE

LOOP 2015
CLOÎTRE DE L'ANTIGO HOSPITAL
DE LA SANTA CREU- BARCELONE - ESPAGNE

Avec Eddie Ladoire, María Negroni/Pablo Marín, Steve Roden, Edgardo Rudnitzky et Tintin Wulia
Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier

Fin 2014, Emmanuel Lagarrigue a été invité pour un projet à la Triennale Frestas près de Sao Paulo. Intervenant auprès du public autour de la notion de communauté de Maurice Blanchot, il a travaillé autour de la première partie du livre intitulé *La Communauté Inavouable*, centrée sur les figures de Jean-Luc Nancy et Georges Bataille. Il s'est emparé de ce texte le faisant traduire en brésilien et en enregistrant des versions de ce texte lu par différentes personnes.

À l'occasion du Festival Loop 2015 à Barcelone, Emmanuel Lagarrigue a souhaité prolonger cette recherche, considérant ce travail comme une forme ouverte créatrice de rencontres, d'idées, de situations et de nouvelles formes à chaque étape de son existence. Il a travaillé sur un atelier avec les étudiants de l'École d'art de la Massana, sur le texte consacré à la mort de la maladie de Marguerite Duras dans la deuxième partie du livre de Blanchot, intitulée *La communauté des amants*. À nouveau, cette rencontre a donné lieu à des échanges et des enregistrements sonores, prenant la forme d'une installation sonore dans le cloître de l' Antigo Hospital de la Santa Creu.

Emmanuel Lagarrigue *What are you whispering ? sorrow. sorrow. joy. joy*, Antigo Hospital de la Santa Creu, Barcelone, Espagne, Loop 2015



« BEYOND THE SOUND »

FRENCH MAY - MAI 2015
HONG KONG - CHINE

Avec Pierre Bastien, Pascal Broccolichi, Pierre Laurent Cassière, Joe Chan, Jasper Fung, Pierre Jean Giloux, Phoebe Hui, Eddie Ladoire, Bertrand Lamarche, Cécile le Talec, Rainier Lericolais, Cédric Maridet, Edwin Lo et Samson Young
Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier

Le festival du French May 2015 accueille pour la première fois une exposition sur le son, dont la commissaire Anne-Laure Chamboissier propose un dialogue entre des artistes français et hongkongais, Pierre Bastien, Pascal Broccolichi, Pierre Laurent Cassière, Joe Chan, Jasper Fung, Pierre Jean Giloux, Phoebe Hui, Eddie Ladoire, Bertrand Lamarche, Cécile le Talec, Rainier Lericolais, Cédric Maridet, Edwin Lo et Samson Young.

Dans une métropole comme Hong Kong où nos oreilles sont constamment bombardées par des sons, qui pour la plupart échappent à notre attention, des espaces d'écoute partagée sont de plus en plus rares. L'attention à l'écoute est, donc, au cœur de cette exposition à travers divers dispositifs : installations, sculptures, films... Par ce parcours sonore, le spectateur est alors confronté à ses habitudes perceptives pour ouvrir le champ à de nouveaux espaces cognitifs et sensoriels.

Laissez-vous porter par cette aventure ! Un espace de documentation sera ouvert au Hong Kong Art Center. Le public pourra découvrir une sélection de livres, des CD et des vidéos sur les artistes présents dans l'exposition. Mais aussi une sélection de pièces des étudiants de [l'Atelier sonore d'esthétique de l'École Supérieure d'Art National de Bourges](#), dirigée par le professeur Alexandre Castant et le film *Ce disque est le même que l'autre* de Jean-Jacques Palix.

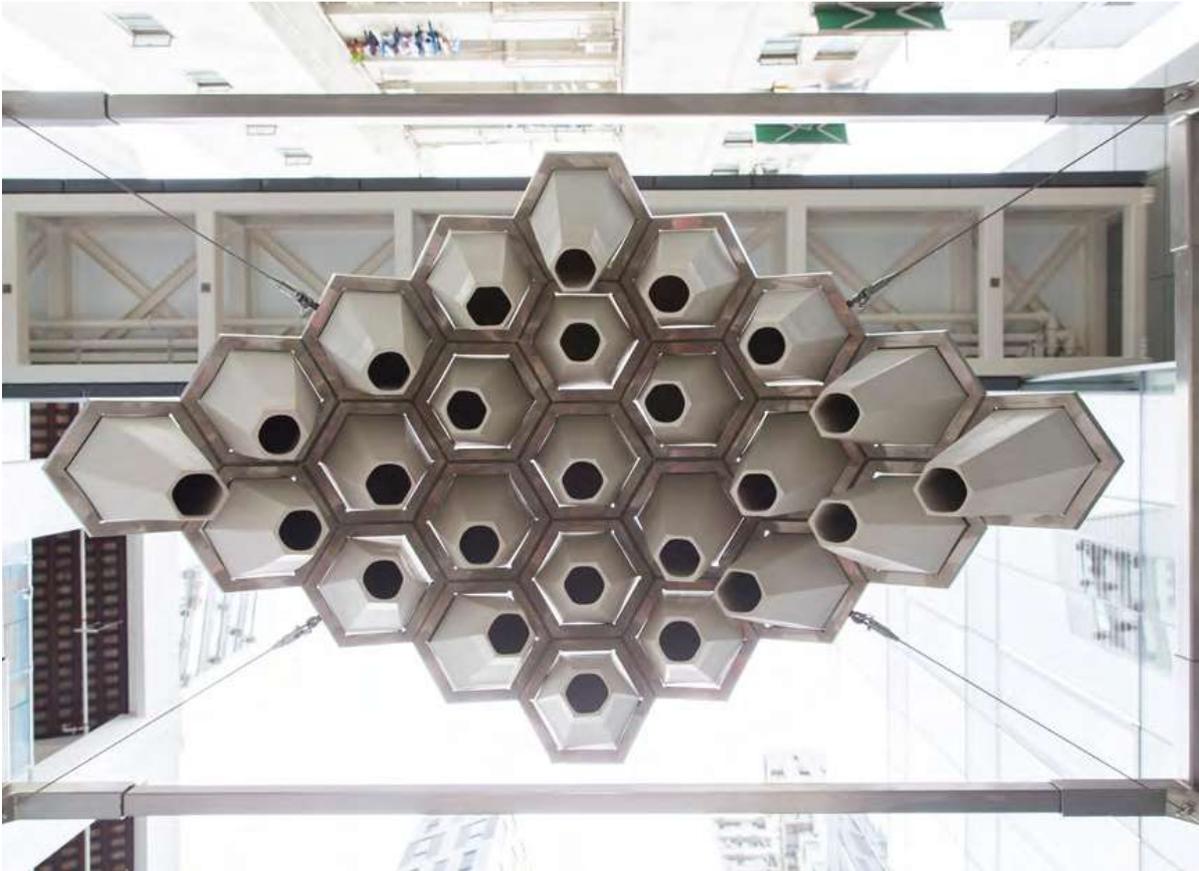


Beyond the Sound, Pierre Bastien et Edwin Lo détails d'installation, French May, Hong Kong, 2015.





Beyond the Sound, Pascal Broccholichi et Joe Chan détails d'installation, French May, Hong Kong, 2015.



TENTATIVE(S) D'ÉPUISEMENT

FÉVRIER 2014
ARCO MADRID - ESPAGNE

Avec Nicolas Aiello, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Peter Downsborough, Benoît Fougeirol, On Kawara, Gauthier Keyaerts, David Lamelas, Claire Morel et Steve Roden.

Commissariat artistique : Anne-Laure Chamboissier et Christophe Daviet-Thery

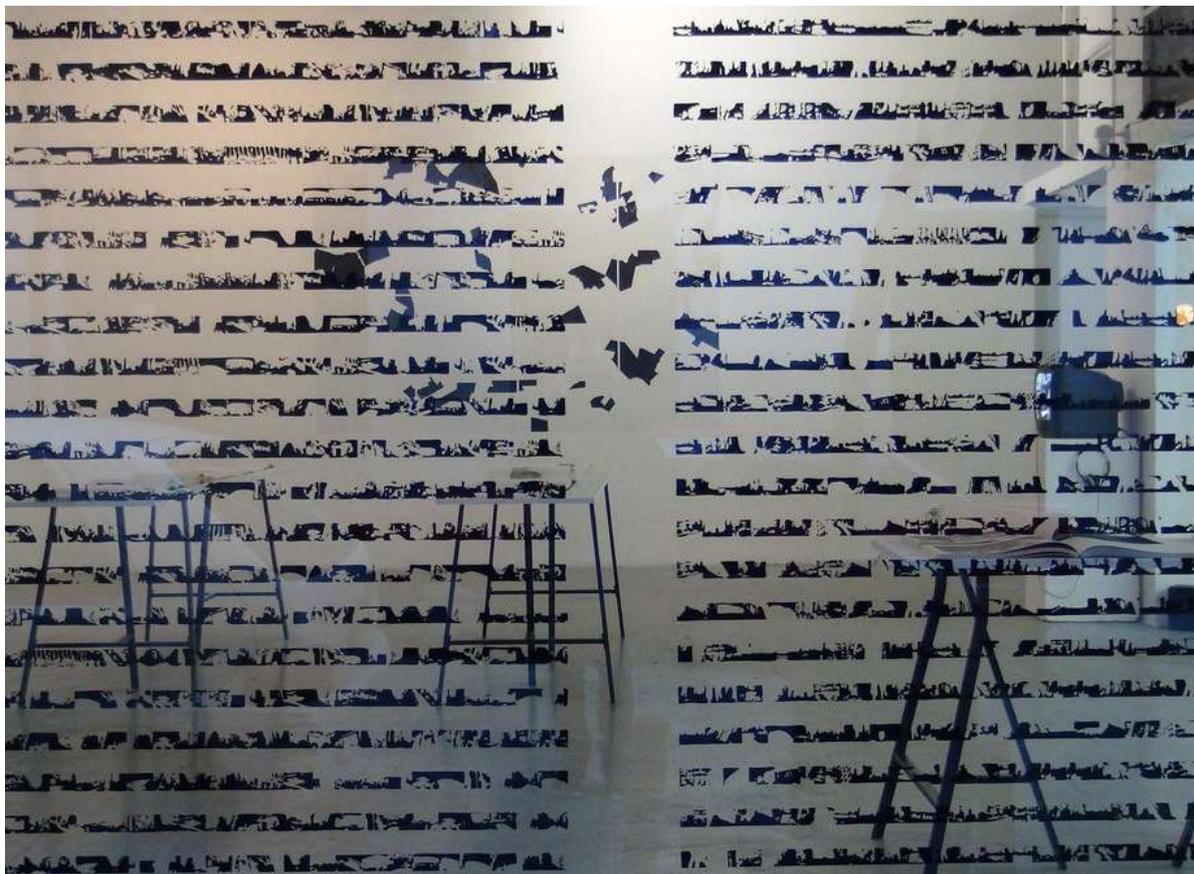
Commissariat : Anne-Laure Chamboissier et Christophe Daviet-Thery

En 1974, Georges Pérec, tente pendant trois jours d'affilée et à différents moments de la journée de saisir tout ce qu'il voit place Saint-Sulpice où il s'est installé. Cette « Tentative d'épuisement d'un lieu parisien » qui sera publiée en 1975 sert de point de départ à cette proposition qui s'articule autour de la notion d'enregistrement et de représentation de l'espace urbain. Alors que l'étymologie du mot représentation désigne « l'action de replacer devant les yeux de quelqu'un », ce qui tend à donner à la représentation une définition restrictive, cette proposition s'attache au contraire à en confronter les différentes formes que ce soit par l'image, le mot ou encore le son.

Ce projet polymorphe s'inscrit dans l'espace même de la ville autour d'un point fixe, un lieu d'art contemporain, Cruce dans la rue Docteur Fourquet, et s'articule autour d'une pièce de Claire Morel, et de deux interventions in situ de Benoît Fougeirol et Nicolas Aiello auxquels font écho des livres de Stanley Brouwn, Daniel Buren, Peter Downsborough, On Kawara, un film de David Lamelas, ainsi qu'une œuvre chorale, orchestrée et composée par Gauthier Keyaert à partir de sons environnementaux glanés ici et là par des artistes et musiciens actuels tels que Scanner, David Shea, Steve Roden, Jocelyn Robert, Simon Pyke (Freeform), Rainier Lericolais ou encore Stefan Schneider.

Comme un prolongement dans l'espace même de la ville, et venant se glisser dans les interstices de la ville, une commande d'affiche a été passée à Steve Roden. Une manière de poser ainsi la question de la place de l'art au sein de l'espace public et des formes qu'il doit prendre.

En écho, *Tentative(s) d'épuisement* se développe au sein même de l'ARCO en prenant part à la section *As tables are shelves* afin d'apporter l'espace urbain dans un contexte artistique sous forme d'une librairie avec des livres de Francis Alys, Andrea Branzi, Peter Downsborough, Yona Friedman, Ingo Giezendanner, Toine Horvers, Jorge Macchi, Matt Mulican, Beat Streuli



Tentative d'épuisement, intervention de Nicolas Aiello, Arco Madrid, Espagne, 2014

Anne-Laure Chamboissier

+33 601 347 909

alc@champrojects.com

www.champrojects.com

