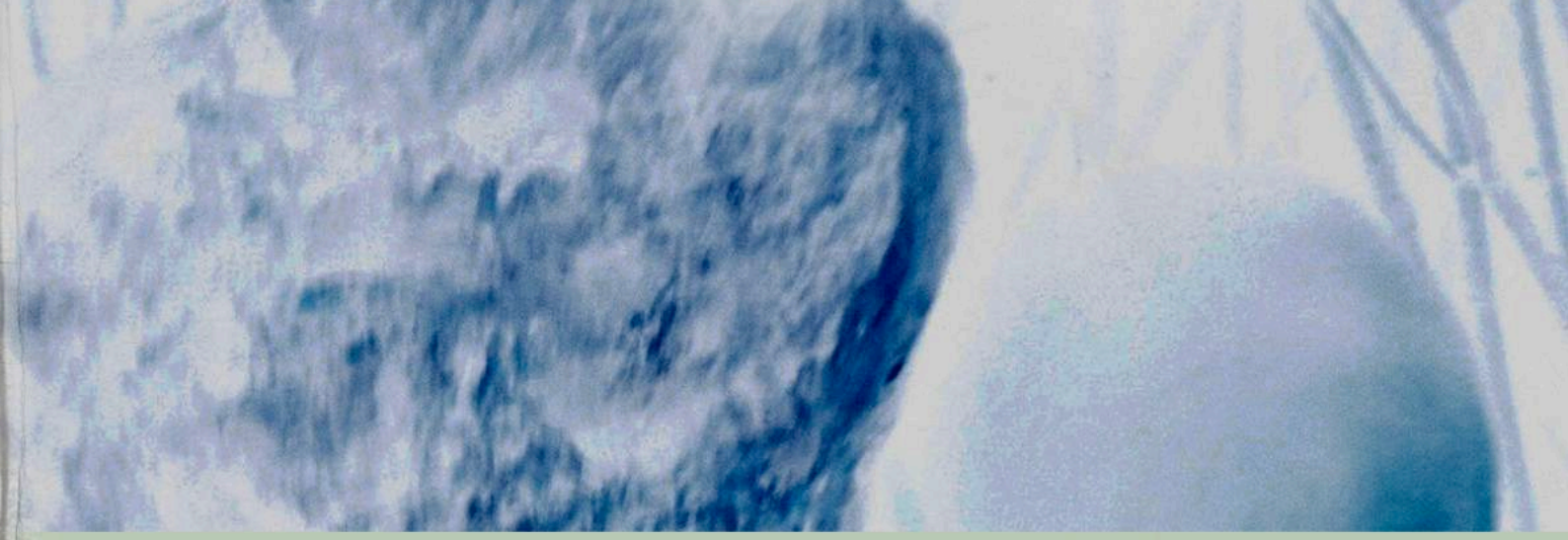
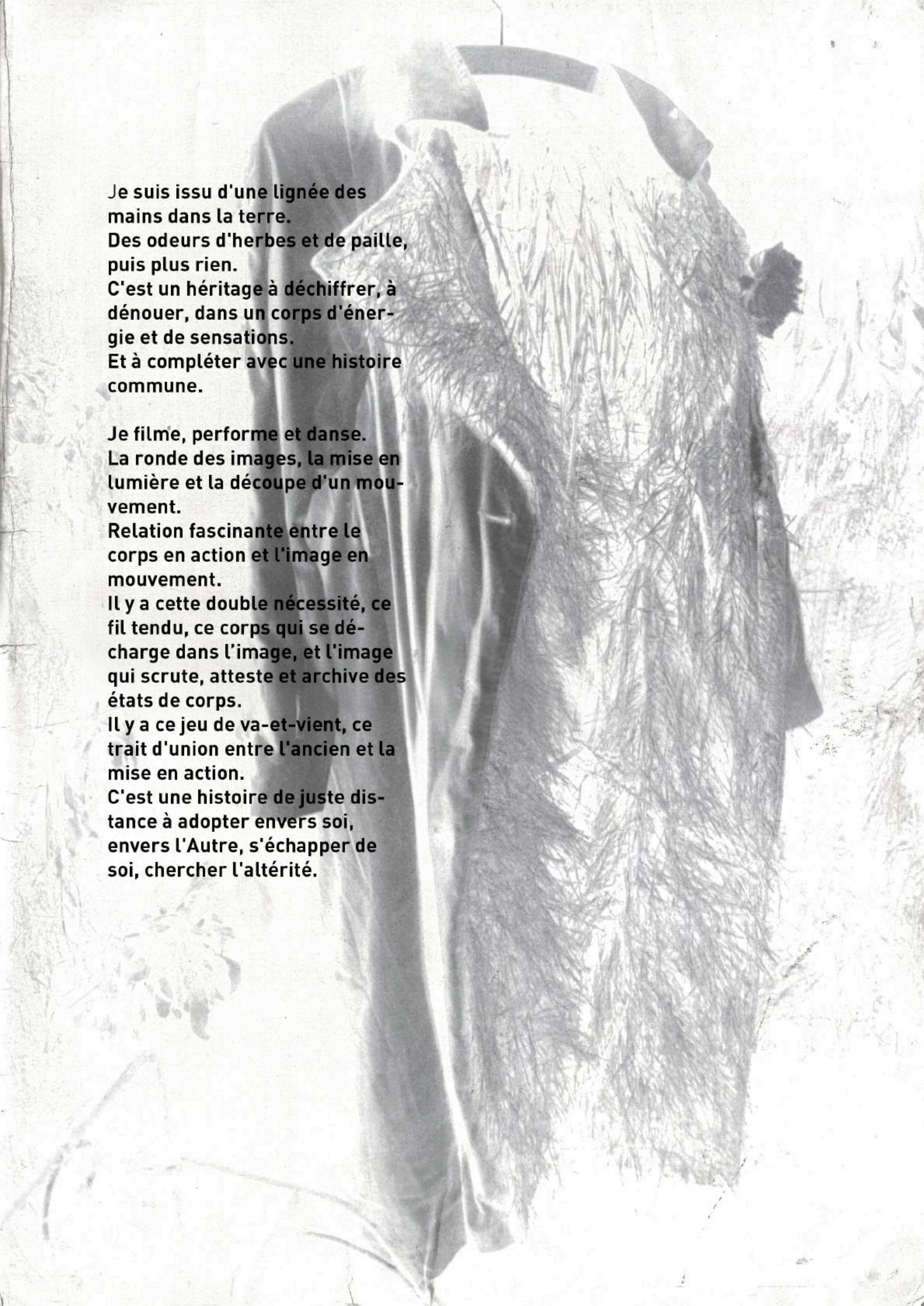


Portfolio YVAN POUSSET 2021

www.yvanpousset.net



Je suis issu d'une lignée des mains dans la terre.
Des odeurs d'herbes et de paille, puis plus rien.
C'est un héritage à déchiffrer, à dénouer, dans un corps d'énergie et de sensations.
Et à compléter avec une histoire commune.

Je filme, performe et danse.
La ronde des images, la mise en lumière et la découpe d'un mouvement.
Relation fascinante entre le corps en action et l'image en mouvement.
Il y a cette double nécessité, ce fil tendu, ce corps qui se décharge dans l'image, et l'image qui scrute, atteste et archive des états de corps.
Il y a ce jeu de va-et-vient, ce trait d'union entre l'ancien et la mise en action.
C'est une histoire de juste distance à adopter envers soi, envers l'Autre, s'échapper de soi, chercher l'altérité.

Biographie Yvan Pousset

Yvan Pousset est vidéaste-plasticien et danseur. Depuis 2002 et ses études aux Beaux Arts, il questionne la place du corps, le sien, dans un monde du tout-image et en pleine métamorphose numérique. Dans des situations de performance et parfois d'efforts physiques intenses, ses mises en scène viennent chercher l'objectif de sa caméra, le plus souvent fixe et dans un décor dépouillé. La pratique de la vidéo, medium total, image, mouvement et son réunis, lui permet ainsi d'aborder les notions de matérialité, de virtualité, de masculinité et de sensualité, et de questionner leur confrontation contemporaine, dans des atmosphères parfois étranges et claires-obscures. À l'échelle de son propre corps et de ses propres moyens techniques, ses recherches singulières tentent d'atteindre du commun et de l'universel. Auteur-réalisateur, Yvan Pousset confronte son travail de recherche à d`autres disciplines artistiques (théâtre, musique, danse), ainsi qu'au contact de populations diverses dans la volonté de lier création plastique et citoyenneté.

Devant et derrière la caméra, cet objet m'accompagne. Jeu de pendule, valse ou tango, couple à qui de rares moment s'offrent quelques libertés, où le corps s'exalte, s'échappe, dans l'ombre sans témoins, ou s'efface au profit d'une image frontale et lointaine. Puis la valse ou le tango reprend, imperturbable. Le jeu de contrepoids et de fil tendu se remet en place...

Je remarque son épaule droite plus basse, et un mouvement de bras saccadé. La démarche est comme d'habitude sûre et volontaire. Les montagnes autour grandioses. Une vie de labeur et usante physiquement, et un ailleurs vécu à la manière antique, sans paysage, dans une nature économe et pourvoyeuse, signifiante à travers l'activité humaine...

Aller chercher des états seconds dans le musculaire, le tendu, le physique : il y a par moment dans l'âpre et la dureté du réel, une voie vers l'Essentiel, le hic et nunc et le Sensuel.

Diriger la caméra vers soi ou l'utiliser comme objet de rencontre participe à la même logique. Aller chercher l'ailleurs, les marges, la vie et la chaleur des périphéries. De l'histoire délaissée, et se retrouver d'avantage dans le pas de côté.

Se faire rêver, se fabriquer une voie lactée dans un sous-sol. Revenir sur Terre, à la manière de cet Autrichien sautant en chute libre de sa capsule stratosphérique, à 39 km d'altitude.

N'est-ce pas un but en soi que de se fabriquer des images, de tracer son histoire singulière, de nourrir une histoire collective parée de fables et d'énergies, et espérer passer indemne à travers des forces uniformisantes ?

1 : Sous-sol et galeries
ART-VIDÉO & PERFORMANCE

Pourtant le Souffle ténu

Art-vidéo, performance, 7min, 2020
Festival Trepidus 64, Madrid
www.yvanpousset.net/portfolio-item/pourtant-le-souffle-tenu

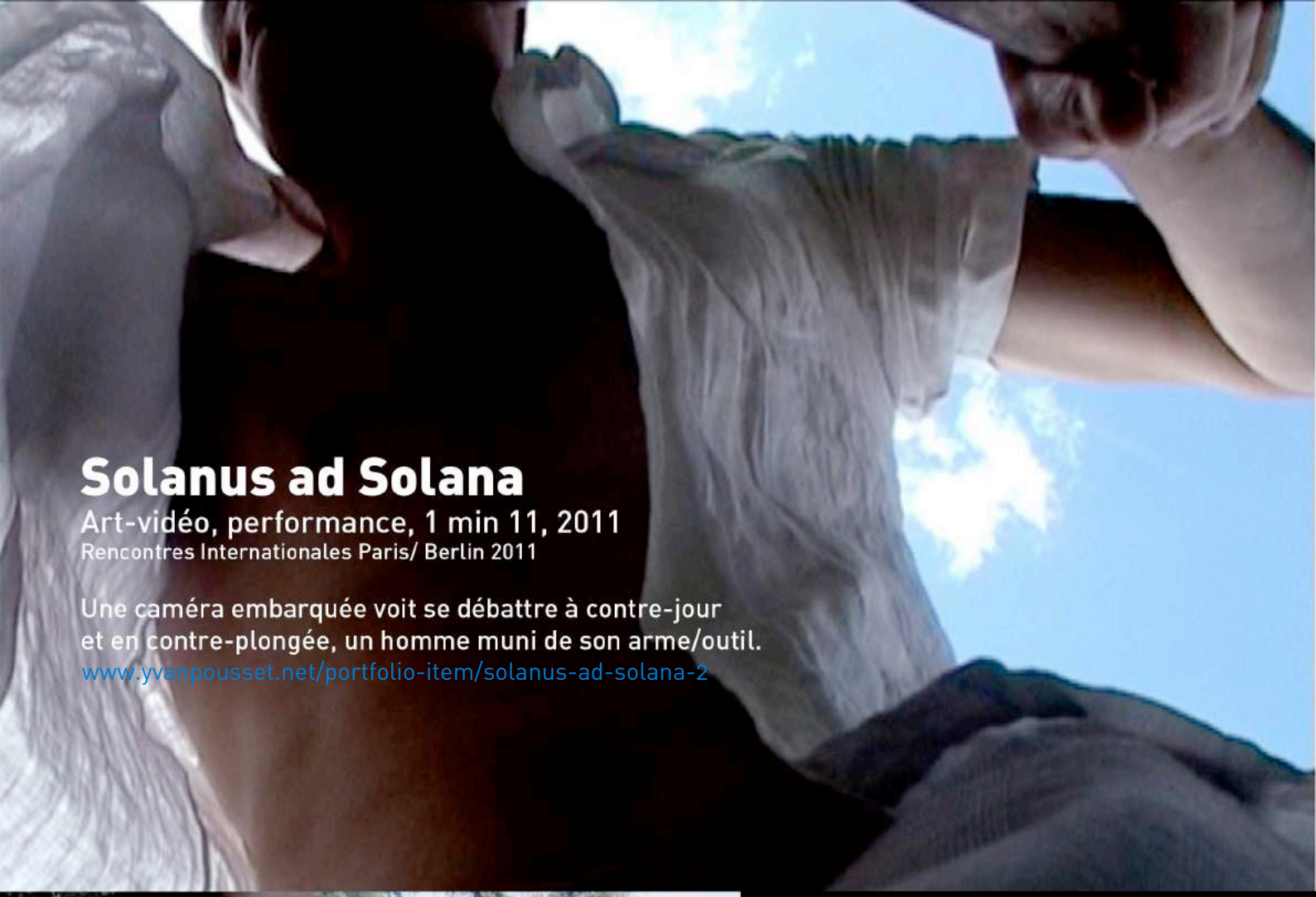
(Extraits du carnet de recherche)
Le monde est plein. Une suite d'instants emplis de charges et de sensations.
Prends-les comme un sportif de haut-niveau.
Et transforme ce Grand Plein en Vibration (...)

Une émission un soir «Les routes de l'impossible», un reportage sur l'Afghanistan, et ce gamin soulevant autant que son poids des sacs de farine et espérant pudiquement trouver de la fierté dans les yeux de son père (...)

Tout donner dès le départ, en mettre plein la vue : sol, plafond, pierre, charge et pesanteur, tension de la branche, fatiguer le corps, la vue, l'esprit, l'esprit logique, pour en venir à l'Essentiel, le Sensuel, l'Être-là en dehors de toute Image et Paraître (jusqu'au noir-image et uniquement le son)...

Parler de masculinité, parler de grâce, Parler peut-être d'une religion à inventer, Parler de rien. Montrer. Ceci est prétexte...

Ah, pouvoir d'un seul coup être un Indien penché dans le vent sur un cheval au galop, sentir secousse sur secousse monter du sol qui tremble, avoir enfin abandonné les éperons car il n'y avait pas d'éperons, jeté les rênes car il n'y avait pas de rênes, et ne plus voir qu'à peine, devant soi, la plaine comme une lande rase, et même plus, bientôt, ni la tête ni l'encolure du cheval...
Franz Kafka, Ah, se faire indien !



Solanus ad Solana

Art-vidéo, performance, 1 min 11, 2011
Rencontres Internationales Paris/ Berlin 2011

Une caméra embarquée voit se débattre à contre-jour et en contre-plongée, un homme muni de son arme/outil.
www.yvanpousset.net/portfolio-item/solanus-ad-solana-2

www.yvanpousset.net/portfolio-item/anna-robbie

Anna & Robbie

Vidéo expérimentale, performance, 1 min 30, 2012
Rencontres Internationales Paris/ Berlin 2012

Un personnage en gros-plan fait face à un paysage sauvage, se dessinant au fur et à mesure derrière lui. Des spasmes le submergeront de plus en plus, jusqu`à le projeter dans la matière des lieux.

Embrassade

Performance, 2 min 30, 2002

"Conflit du Kosovo : les deux adversaires officiellement déclarés ne devaient se rencontrer physiquement nulle part, ısi la disparition d'un champ de bataille réel t d'office les risques de fraternisation entre les combattants..." **Paul Virilio, Ce qui arrive**

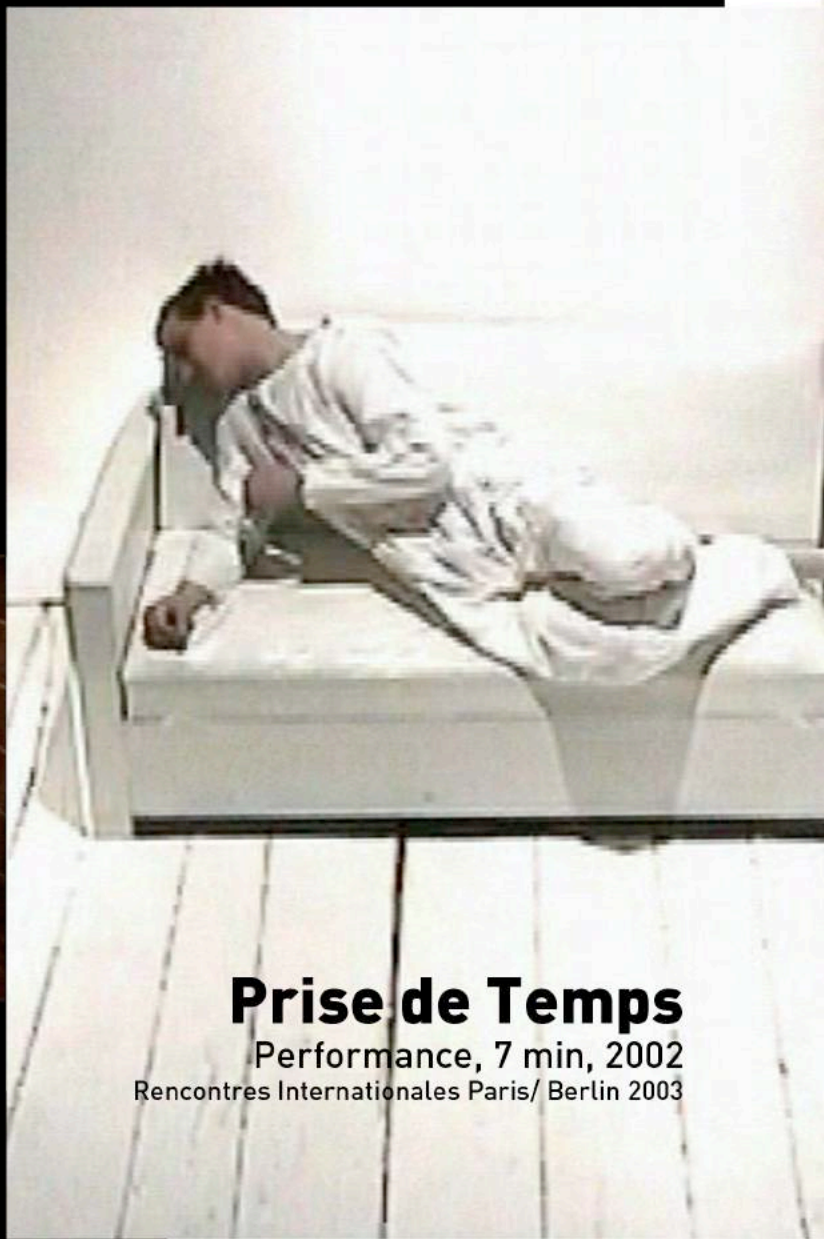
https://vimeo.com/300514967

L'Égo

Performance, 2 min 45, 2003

Bût

Performance, 2 min 15, 2004



Prise de Temps

Performance, 7 min, 2002

Rencontres Internationales Paris/ Berlin 2003

2 : Territoires et périphéries
DOCUMENTAIRES & PORTRAITS-VIDÉOS

J'y vis, j'agis !

Portraits de femmes engagées

45 min, 2020

Festival Désir, désirs 2021

Dans le quartier le plus pauvre de Tours, le Sanitas, l'engagement des femmes contribue à une forte dynamique citoyenne. Commencée en 2018, une série de portraits-vidéos fait désormais état de cet engagement. Qu'elles oeuvrent à titre bénévole ou en travaillant pour une association, la personnalité de ces quatre habitantes insuffle une énergie favorisant l'échange et la solidarité. Sans prétendre au militantisme, leur investissement montre bien que la chose politique, dans son sens le plus noble, se fait aussi de proche en proche et au jour le jour.

www.yvanpousset.net/portfolio-item/jy-vis-jagis-2

Sanitas 2018

Documentaire, 18 min, 2019

Association Pih-Poh www.yvanpousset.net/portfolio-item/evenements-sanitas

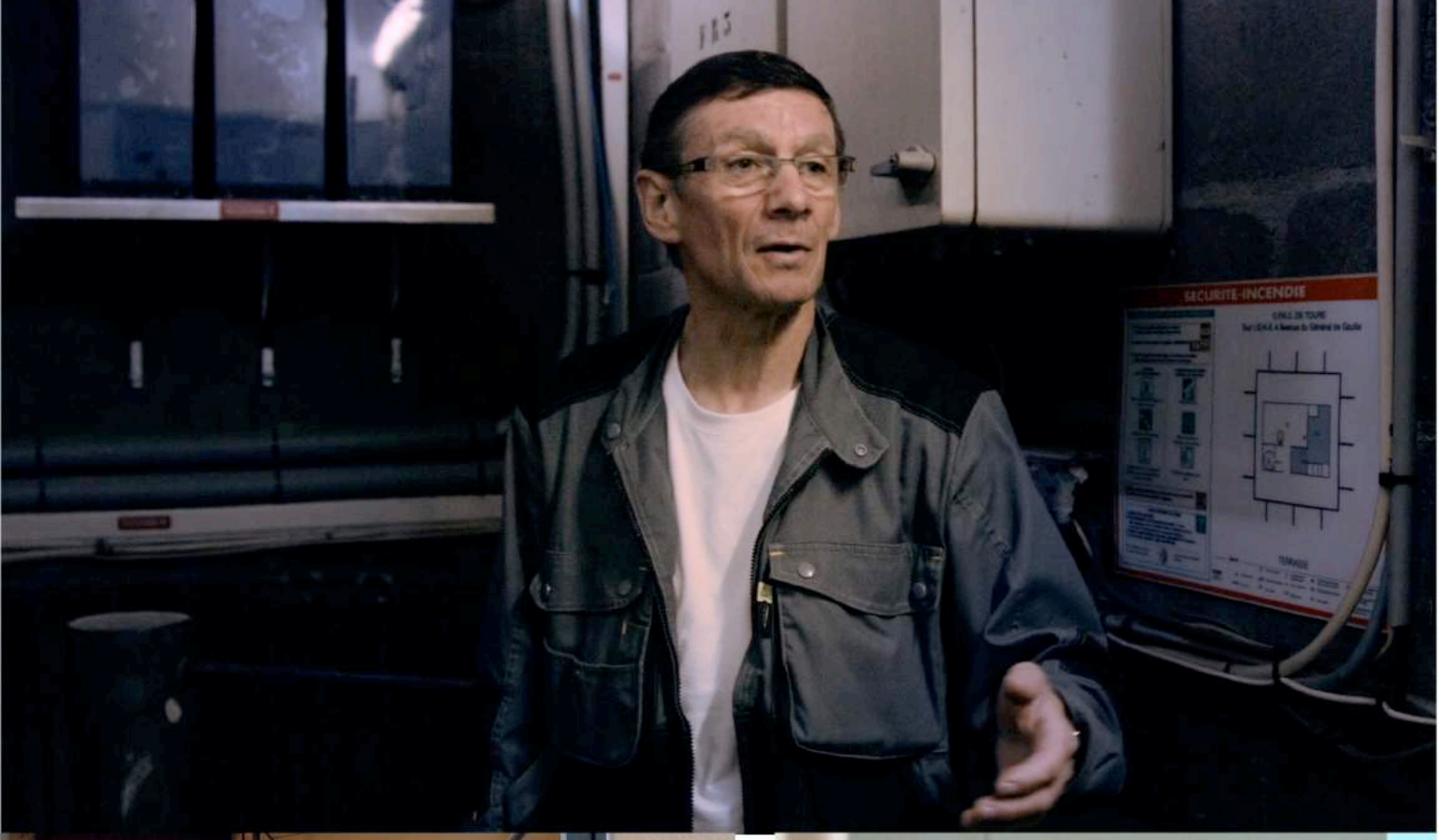
En collaboration avec l'association Pih-Poh, expériences artistiques sur terres fertiles.

2 films retraçant les événements organisés en 2018 et 2019.
Depuis sa création, Pih-Poh fait le constat que les pratiques culturelles ne se rencontrent pas toujours et chaque milieu social cultive les siennes. L'idée pour y remédier serait donc d'inventer des projets de création artistique qui, en croisant les disciplines, mêlent les catégories sociales.

Sanitas 2019

Documentaire, 15 min, 2020

Association Pih-Poh



Vaille que vaille, mon gardien veille !

Documentaire, 25 min, 2015

Dans le cadre de "The go-between, pour que chacun trouve sa voix" lauréat d'une bourse du ministère de la Ville pour une expérimentation en faveur de la participation des habitants, Pih-Poh, Yvan Pousset et Tours Habitat ont œuvré ensemble à la réalisation de 4 courts-métrages dont les héros sont les gardiens d'immeuble du Sanitas et les habitants.

www.yvanpousset.net/portfolio-item/vaille-que-vaille

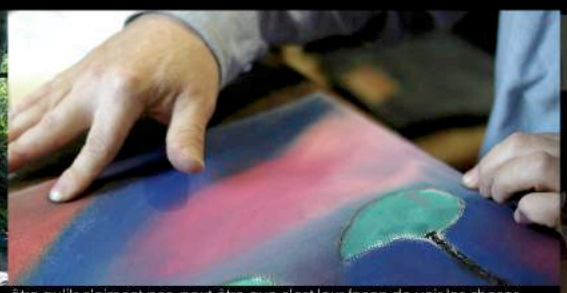
En 2018, je rencontre Bruno dans un atelier de danse inclusive, dirigé par Dimitri Tsiapkinis. La complicité s'installe rapidement entre nous, la danse et le contact aidant, lui dans ses fous rires, moi dans mes bouffoneries. Derrière ce regard rieur, je perçois pourtant une personne extrêmement inquiète, se sentant par moment persécutée et souvent délaissée. À certains ateliers Bruno s'émerveille et s'ouvre à la danse, à d'autres il paraît absorbé et ailleurs, se plongeant parfois dans son magazine de pêche.
L'objet du film le met par moment mal à l'aise et le terme « maladie » semble le froisser. A la fois très en demande et repoussant parfois mes questions et ma caméra, la ligne d'écriture à laquelle je m'accroche plie dangereusement et semble pouvoir se briser à tout moment. Bruno me fait marcher sur un fil. Son fil... mon fil Je me réfère à Dimitri, et Émilie et Claire, deux amies danseuses qui le connaissent depuis des années : « Vas-y, ce projet ne peut lui faire que du bien ». Ces mots me rassurent et me convainquent d'aller jusqu'au bout, jusqu'au bout de ce fil tendu, tendu comme des crins d'archet.

Mechkaboui Melgaout

Portrait-vidéo, 5 min, 2020

Festival Arts Convergences 2020

www.yvanpousset.net/portfolio-item/mechkaboui-melgaout



j'étais quelqu'un de spécial, parce que la façon, -être qu'ils s'aiment pas, peut-être que c'est leur façon de voir les choses...

Oser

Documentaire, 25 min, 2004

Festival Premiers Plans, Angers 2004, Danse et différence

Homesick G.

Portraits-vidéos, 5 min 30, 2018

Homesick G. est son nom de musicien. Il travaille au service voirie en périphérie de Paris. Entre anecdotes de grands bluesmen tel que Muddy Waters et sa rencontre avec BBKing, il raconte sa passion pour cette musique «incantatoire».

www.yvanpousset.net/portfolio-item/homesick-g-2

3 : Chemins et voie lactée
FICTIONS & RÉALISME MAGIQUE

Beyond the Reef

Clip musical, 4min30, 2019

Hawaiian Pistoleros

(Extraits du carnet de recherche)
(...) L'idée générale serait de filmer une déambulation, une flânerie, dans un paysage suscitant la rêverie, voire la magie. Au fur et à mesure, nous glisserons des images des musiciens, de leurs instruments, prises dans des plans séparés et de « studio ». Au passage purement instrumentale, nous changerons de registre et basculerons dans du réalisme magique, par des incrustations d'images, pour finir en toute fin dans les étoiles.

www.yvanpousset.net/portfolio-item/hawaiian-pistoleros

Les Neiges d'Antan

Clip musical, 4 min 45, 2020
Ensemble Beatus

(Extraits du carnet de recherche)
Décor d'opéra, pendrillons de béton, servant la danse de jeux d'apparition-disparition.
Les musiciens, eux, comme décrochés du sol, surplombent, sur un élément du pont,
sa voûte... des Annonciateurs, peut-être : Monsieur Loyal-chanteur et son Ange-harpiste.
La danse, elle, est a contrario dans le Réel, foulant la terre et la poussière :
elle est la Vie, sa dureté, son âpreté, sa fougue,
son urgence.
Fée, sorcière, reine, guerrière,
beauté et laideur,
danse évanescente, terrienne,
Grâce et crasse,
Vive et vile,
Parée et paumée...

www.yvanpousset.net/portfolio-item/ensemble-beatus

Je regardais les gueules autour de moi, et je savais que la mienne était pareille. Des tronches vidées de leur sang, des mines pincées, soucieuses, paumées. Des tronches comme des fleurs arrachées de leurs racines et fourrées dans un joli vase ; les couleurs ne duraient pas bien longtemps. Fallait vraiment que je quitte cette ville [...]
John Fante, Demande à la poussière

Mélancolie Coulée

Clip musical, 3 min 50, 2020

Bon Baiser

Les yeux noyés au fond des flammes,
Le temps figé, du vague à l'âme,
Je vais brûler,
Mon corps de cri qu'il crame,
Je rame...
Dans la cour en bas, un tas de mômes
Rit aux éclats, joue aux fantômes,
Je revis, les arômes monochrome,
Les royaumes, des mômes, Moricone,
Shon shon, shon shon
...

www.yvanpousset.net/portfolio-item/bon-baiser-2

Butoh delight

Improvisations filmées, 5 min 30, 2016

Butoh Delight

www.yvanpousset.net/portfolio-item/butoh

El compas de Carali

Balade musicale, 3 min 45, 2020

Carolina Fuentealba & Ali Bellahcene

Un tout petit Cronope cherchait la clé de la porte d'entrée sur la table de nuit, la table de nuit dans la chambre à coucher, la chambre à coucher dans la maison, la maison dans la rue. Là, le Cronope s'arrêta car, pour sortir, il lui fallait la clé de la porte.

Julio Cortázar, Cronopes et fameux

www.yvanpousset.net/portfolio-item/el-compas-de-carali

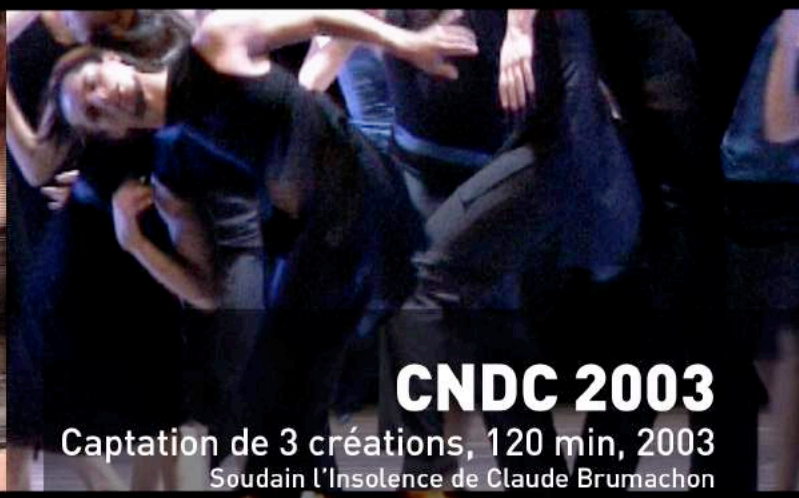
4 : Scène et transe
COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Politéïes

Teaser, 1 min 30, 2020

Compagnie Omnivion

www.yvanpousset.net/portfolio-item/bon-baiser



CNDC 2003

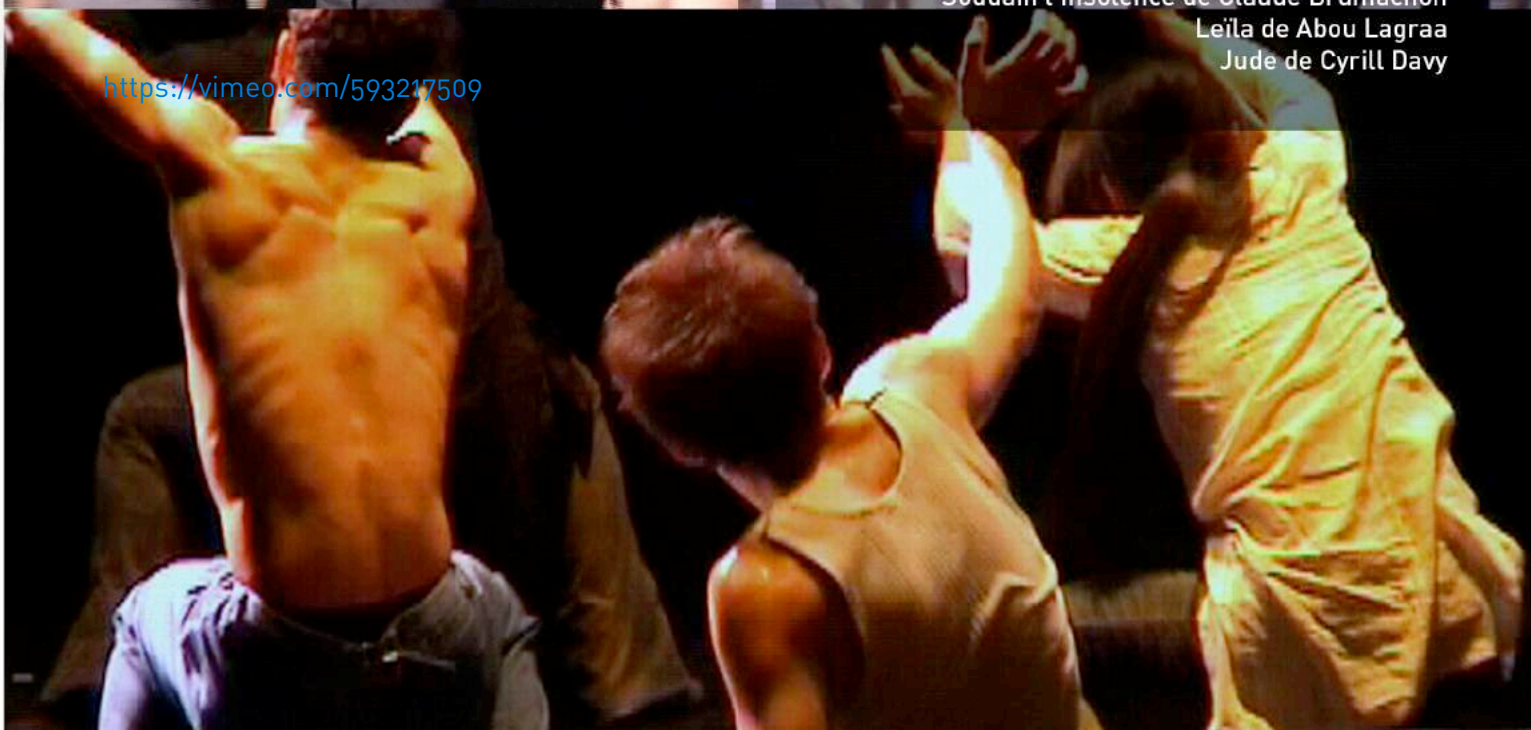
Captation de 3 créations, 120 min, 2003

Soudain l'Insolence de Claude Brumachon

Leïla de Abou Lagraa

Jude de Cyrill Davy

https://vimeo.com/593217509



Le Bal des philosophes

Créations vidéos, 25min, 2019

Laurent Cherlonneix

Le bal des philosophes met les philosophes en mouvement.

Le propos n'est pas de traduire des philosophies en mouvements mais plutôt de laisser apparaître le caractère corporel de la philosophie. De mettre en lumière des mouvements de pensée.

Il s'agit concrètement de suggérer l'unité profonde du souffle (de la respiration), du mouvement, de la voix.

À l'ère du numérique où la pensée semble pouvoir être toujours plus déléguée aux machines, Le Bal des philosophes suggère que le corps demeure l'épicentre de la pensée et apporte d'autres ressources : n'est-ce pas parce qu'il est sensible que l'être humain cherche à faire contact avec lui-même, les autres vivants et le monde ?

www.yvanpousset.net/portfolio-item/duel-2

Into the Great Laugh

Clip musical, 3 min 30, 2015

www.yvanpousset.net/portfolio-item/into-the-great-laugh-2

Avec la connexion planétaire des ordinateurs, des smartphones et des foules que tout cela forme, les organisations sociales et les individus qui tentent de s'approprier l'évolution foudroyante de la technologie arrivent toujours trop tard – à tel point qu'elles sont à présent au bord de l'effondrement. C'est ce que l'on appelle la disruption. Cette immense puissance installe un immense sentiment d'impuissance qui rend fou.
Bernard Stiegler, Dans la disruption, 2016

La Métamorphose

Créations vidéos, 3 X 70 min, 2010

Compagnie Barroco Théâtre

La rencontre et l'envie de travailler ensemble a très vite été évidente puisque nous étions également d'accord pour adapter La Métamorphose à travers un phénomène de société auquel nous étions tous les deux sensibles : la communication à distance via les nouvelles technologies.

L'idée première avait été d'associer le personnage de Grégor, isolé et rejeté par sa famille suite à une métamorphose inexpliquée, avec les «no life» d'aujourd'hui, addictes aux technologies de communication à distance. Nous avons ensuite pris conscience que la société decrite par Kafka (précarité, conditions de travail, isolement des personnages) était d'une saisissante actualité et participait également à l'adaptation de la nouvelle.

Ombres Vives

Création vidéo, 65 min, 2013

Choeur de solistes Mikrokosmos

www.yvanpousset.net/portfolio-item/soleil-heracliteen-2

PARCOURS & FILMOGRAPHIE

Filmographie Yvan Pousset
Sélection 2010-2020

2020 : **Pourtant le Souffle Ténu**, Art-vidéo, performance, 7min07 Festival Trepidus 64
Mechkaboui Melgaout, documentaire-reportage, 4min30
Sélection Festival ArtsConvergences 2020, Paris, sensibilisant aux troubles psychiques et aux maladies mentales à travers l'expression artistique
J'y vis, j'agis, série de 5 portraits-vidéos, 45 min
Festival Désir Désirs, Tours, Portraits de femmes engagées du quartier populaire du Sanitas **Les Neiges d'Antan**, Clip Musical, 4min30 pour l'Ensemble Beatus, chants médiévaux
2019 : **Beyond The Reef**, clip musical, 5min pour les Hawaiian Pistoleros
Mélancolie Coulée, clip musical, 4min15 pour les Bon Baiser
Politeïes, création-vidéo, 70 min pour la Compagnie de danse Omnivion, Tours
2018 : **L'Homme et l'oiseau**, documentaire, 13 min
Appel d'Offre remporté pour le Parc Naturel Loire-Anjou-Touraine
Streptocoque A et maternité, clip de sensibilisation, 5min
pour l'École de sage-femmes de Tours
2017 : **La Mode en Scène**, captation défilé de mode, 25min pour Coppélia Événement, Tours
ASAJ d'Amboise, film promotionnel, 4min15 pour l'ASAJ d'Amboise
Saint Martin de Tours, film promotionnel, 5min
pour la Mairie de Tours, rétrospective des évènements 2015-2017
Sur la Corde Raide, teaser du spectacle de théâtre, 4 min, pour la Compagnie Pih-Poh, Tours
2016 : **Saint Martin de Tours**, film promotionnel, 6min
pour la Mairie de Tours, réalisé à l'occasion des 1700 ans de St Martin de Tours
Into the Great Laugh, vidéo-danse, 4min30
2015 : **Maria K**, captation défilé de mode, 25min, pour Jean-Marie Bataille Créations
Vaille que vaille, mon gardien veille !, documentaire, 25min
pour Tour(s) Habitat, en collaboration avec Pih-Poh et dans le cadre de la 3ème semaine nationale des HLM
2013 : **Ombres Vives**, création-vidéo, 65min
pour la Compagnie Mikrokosmos, création du prologue et montage du film accompagnant le spectacle
2012 : **Anna et Robbie**, art-vidéo, performance, Rencontres internationales Paris-Berlin 2013
2011 : **Solanus ad solana**, art-vidéo, performance, Rencontres internationales Paris-Berlin 2012
2010 : **La Métamorphose**, création et installation-vidéo, 70min
Scène Nationale Le Moulin du Roc, Niort, adaptation théâtre et danse de la nouvelle de Kafka
2002-2006 : **9°N**, vidéo-expérimentale, 4min30 Rencontres internationales Paris-Berlin 2006
4, ZINC,30, vidéo-expérimentale, 4min30 Rencontres internationales Paris-Berlin 2004
Festival Sinema Prancis, Jakarta, Festival Internacional de Cine, Caracas
Prise de Temps, vidéo-expérimentale, 6min50 Rencontres internationales Paris-Berlin

Expositions & résidences

ART-VIDÉO, INSTALLATION-VIDÉO :
2021 : Projection au cinéma Les Studios (Tours) d'une série de 5 portraits-vidéos sur des femmes engagées du Sanitas
2020 : Festival Arts Convergences / Festival Trepidus 64, Madrid
2019 : Installation-vidéo aux Ateliers de la Morinerie, Saint Pierre des Corps
2019 : Création-vidéo à la Pleïade (La Riche) pour le spectacle de la Compagnie Omnivion Politeïes
2017 : Création-vidéo à l'Espace Malraux (Joué-lès-Tours) pour le spectacle de la Compagnie Pih-Poh « Sur la corde raide »
2012 : Création-vidéo au Conservatoire de Tours pour la compagnie Mikrokosmos et le spectacle "Ombres Vives"
2011, 2012 : Rencontres Internationales Paris-Berlin-Madrid ;
2010 : Avant Scène d' Argenton sur Creuse (23) pour la création théâtrale et vidéo "La Métamorphose"
2002, 2004 et 2007 : Festival RoARaTorio Paris-Berlin-Madrid ;
2004 : Festival du cinéma français de Jakarta et Festival video de Caracas
Résidences

Appels d'offre

2021 : Prestation Film promotionnel pour la mission de maîtrise d'œuvre et d'étude d'incidence Loi sur l'Eau nécessaires à la mise en œuvre de l'opération d'aménagement de « La Réjaudière » (35)
2021 : Prestation de suivi de la Biodiversité dans le Parc des Étangs d'Or de Merceuil Tailly (21)
2018 : PNR Loire-Anjou-Touraine : Réalisation de documentaires sur les actions réalisées en Basse Vallées de la Vienne et de l'Indre en faveur du Râle des Genêts, du bocage et des prairies alluviales

Études & enquêtes vidéos

2014 : Participation au colloque « Quand le Cinéma s'empare de l'Action Publique » à l' Université de TOURS ;
2006 : ÉTUDE URBANISTIQUE, Ruralité(extra)ordinaire : collaboration avec T.Leporcher, urbaniste ;
2005 : PROJET PÉDAGOGIQUE, Territoires d'Ados, au Lycée Agricole des Buissonnets, Angers (49).

Professorat

2007-2008 : professeur d'arts plastiques et appliqués (lycée professionnel de Trélazé, 49 ;.
2006-2007 : professeur-contractuel d'arts plastiques (collège Chateauneuf sur Sarthe, 49
2005-2006 : professeur-vacataire auprès de 5èmes (collège de Seiches-sur-le-Loir, 49) et de Bac Commercial (CCI d'Angers)
2004-2005 : professeur-vacataire d'arts plastiques auprès de 6èmes (Angers).

Danse & théâtre

2021 : Danseur pour **Omni-Nihilum**, création Newtopia 2021 de la Compagnie Omnivion dirigé par Dimitri Tsiapkinis
2019 : Danseur et vidéaste pour **Politéïe**s de la Compagnie Omnivion
2018 : Danseur pour **Folies divines** de la Compagnie Omnivion
2016-2017 : Participations à plusieurs workshops pour la création **Seven Steps of Life** de la chorégraphe Nina Dipla (Tours, Paris, Vérone)
2012-2014 : Interventions régulières entant que Comédien et auprès de la Compagnie Pih-Poh, dans des quartiers deTours (dont ZUS) : sensibilisation au théâtre, à la littérature et réappropriation de la langue ;
2007-2014 : Stages de théâtre et de danse contemporaine auprès d'Ida Tesla, Carolina Fuentealba, Madeleine Louarn, Sosthène Galbrun et Francis Plisson

Photo (edit) par Bernard Duret

Yvan Pousset, 4 rue de Beau Site, 37100 Tours - yvanpousset@hotmail.com