



Octaplume



Book créatif

Octaplume, c'est la transformation d'un univers imaginaire en illustration, motivé par la volonté de semer le beau dans notre environnement. De la beauté, mais aussi de l'imaginaire et de l'émerveillement à travers des illustrations qui surprennent, tant par leur univers que par leur localisation.

C'est le fruit du croisement de nombreuses influences, majoritairement issues de la science-fiction, de la fantasy et des sciences, aspirations naturelles qui se teintent de déformations issues d'une première vie professionnelle, dans l'archéologie et l'Histoire, parsemé de sciences dures et de classicisme.

Se côtoient alors les univers de Frank Herbert (Dune) ou d'Isaac Asimov (Fondations, Robots) et les ouvrages de Stephen Hawking (La première seconde), les œuvres de Moebius, Enki Bilal, Beksiniski et les travaux d'Einstein ou Schrödinger, l'aventure épique de J.R.R. Tolkien (Le seigneur des anneaux), celle plus pragmatique d'A. Sapkowski (The Witcher) et le réalisme de Darwin (Origine des espèces), les musiques d'outre-monde d'Alt 236 (Leviathan), Massive Attack, ou The Alan Parson's Project, Pink Floyd, et les classiques Dvorak, Moussorgski ou Camille Saint Saens, tous accompagnent le processus de création. L'art et l'expression créative sont des moyens exceptionnels de partage et de diffusion d'univers. La transformation d'une réalité parfois crue et abrupte en une projection esthétique, parfois aussi brutale qu'explosive, permet d'ajouter du merveilleux et du beau à un environnement parfois glaçant.

Fondamentalement, l'art tient pour moi la place d'un exhausteur de réalité, un transformateur de monde et de pensée.



Brouillon

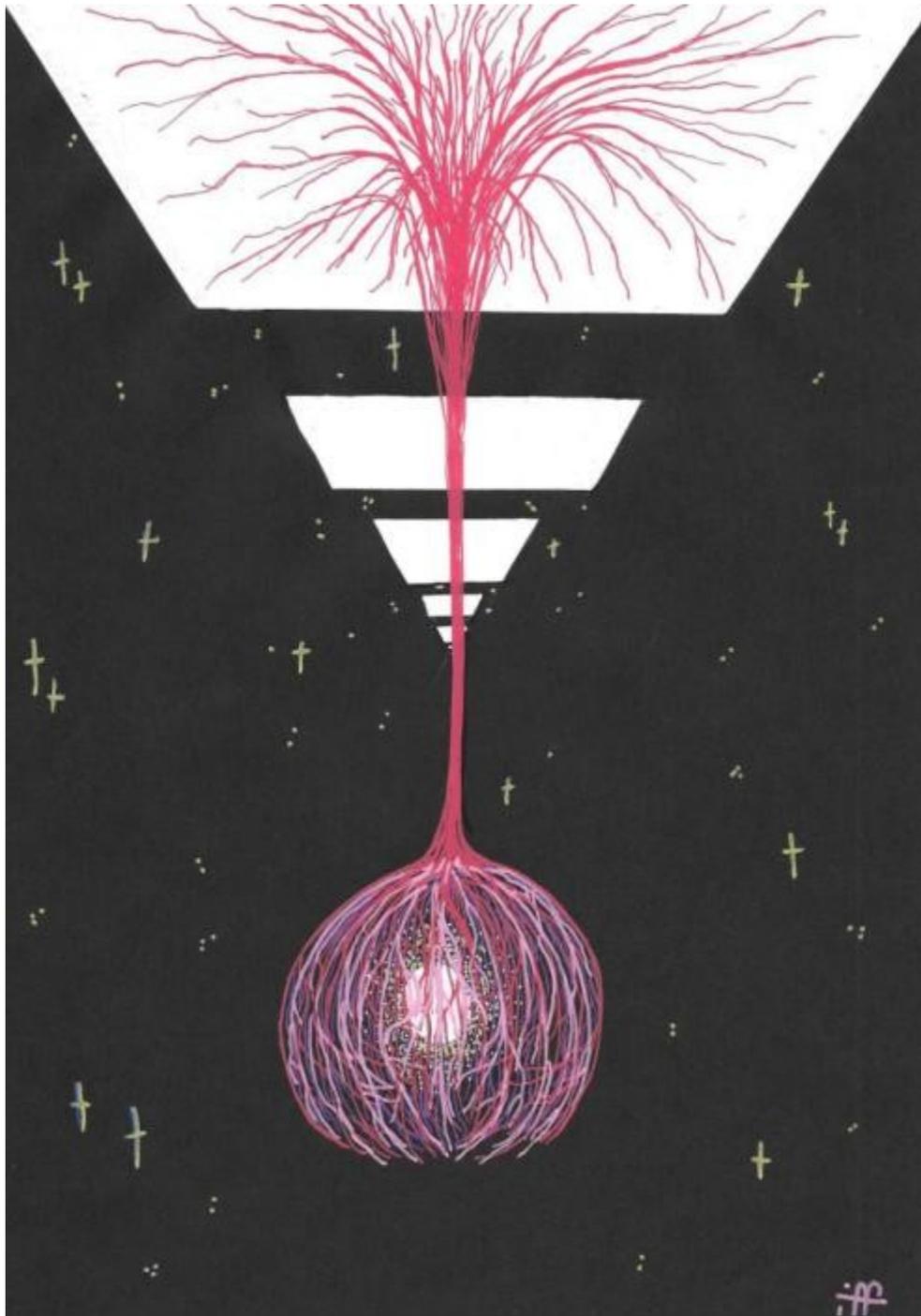


Final



Travail de commande : feutre Posca sur bois.

L'idée était de traduire en image, pour la jeune femme commanditaire, le passage d'un univers subi et chaotique à la légèreté d'une vie choisie et enthousiasmante.



Fentre posca sur canson noir

Association de l'ambiance de 2001, l'odyssée de l'espace, et de l'univers musical de Pink Floyd, « Is there anybody out there? ». L'œuvre représente la création d'un univers organique à partir de la simplicité primordiale (blanc et noir, carré en deux dimensions dans l'infini de l'espace). L'univers vivant prend forme et grossit dans une cage organique rappelant les artères ou le système nerveux, objet fini, animé et sensible dans le vide sidéral infini symbolisé par l'espace noir constellé d'étoiles.



Feutre à alcool, posca et encre métallisée sur Canson beige.

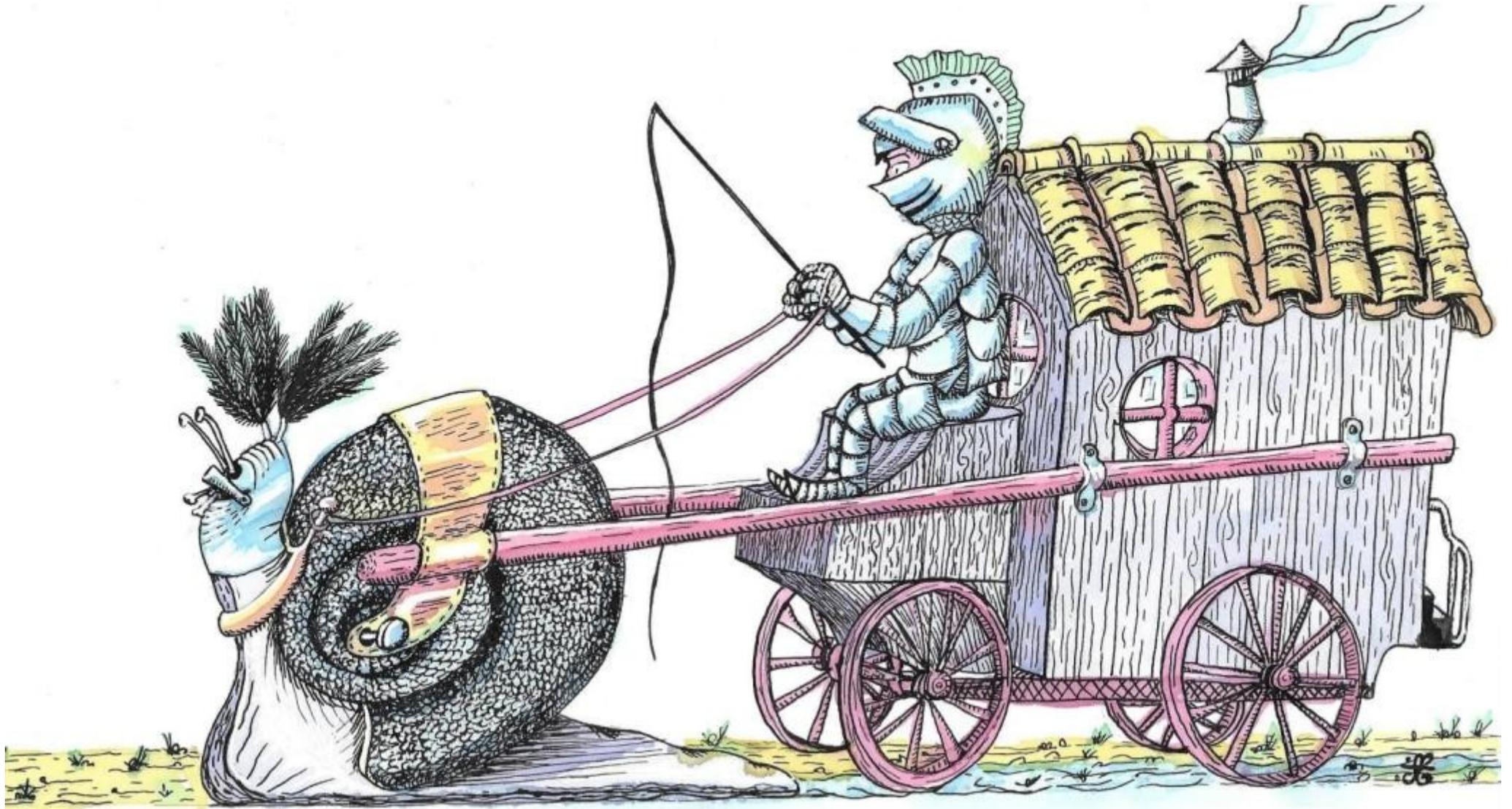
Trois oranges bleues voyagent sur les ondes musicales de l'album *Hyperborea* de Tangerine Dream (1983). La musique principale, aux tons chauds, porte les oranges, fruits cosmiques, au-dessus des vagues des fréquences plus basses.



Encre de chine, encres colorées et stylo gel blanc sur canson beige.

Thème Inktober 2021 : Vessel.

Le navire d'inspiration viking voyage sur les nuages du temps vers la clé de l'univers, en passant par le trou de la serrure (référence à Dune de David Lynch). Cette serrure attire à elle les courants et les oiseaux, animaux faisant le lien entre la Terre et le Ciel. C'est une scène de transition entre le réel et l'onirique, le visible et l'invisible.



Encre de chine et encres colorées sur canson blanc.

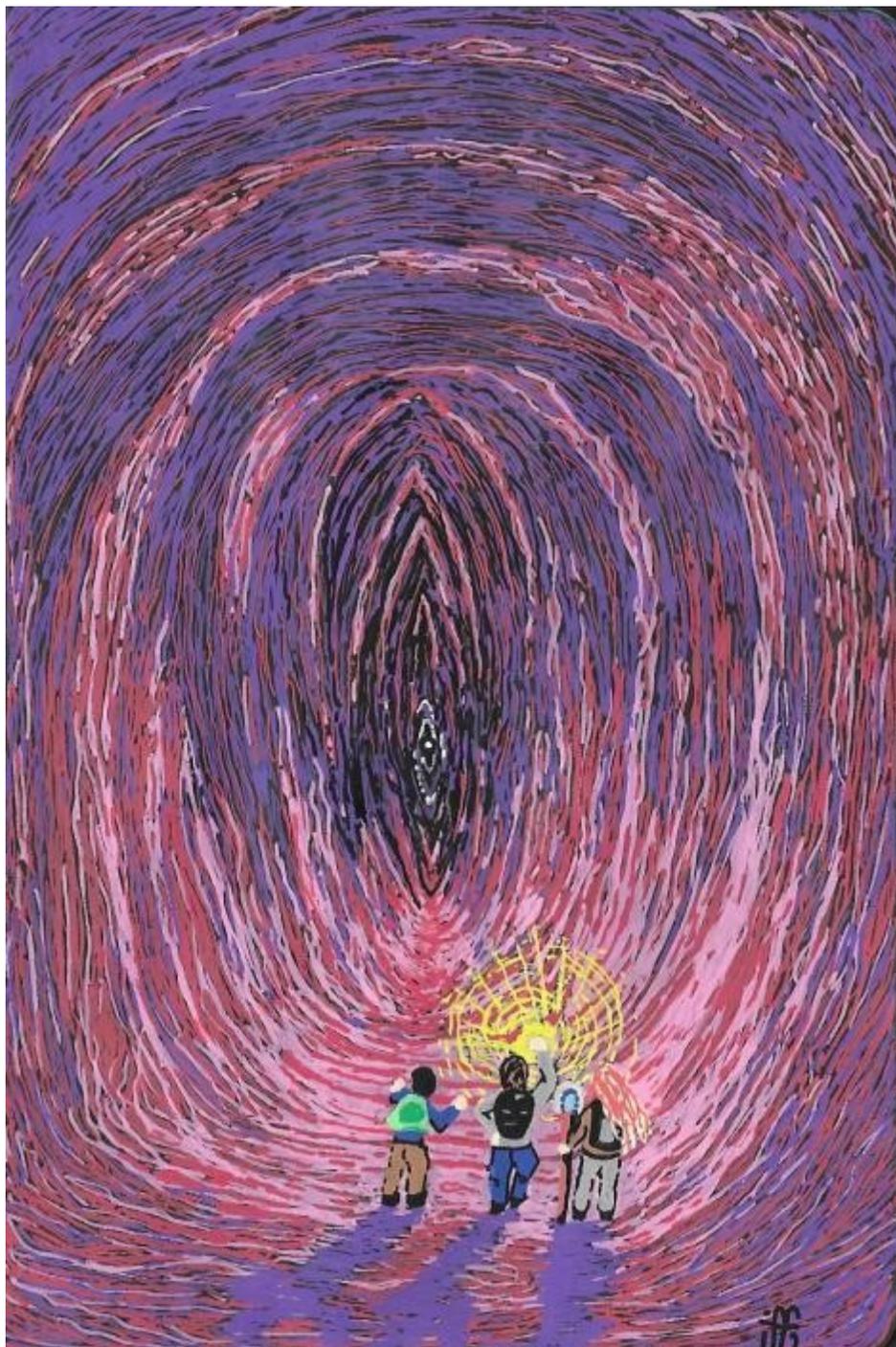
Le sujet est influencé par les dessins de la littérature jeunesse. L'armure naturelle de l'escargot renvoie à l'armure du cocher, et l'armure du chariot (le toit). Le paradoxe est créé entre les éléments évoquant la vitesse et la sécurité dans une situation de lenteur.



Diane et sa proie.

Poscappoint sur toile peinte (acrylique noir et brun)

Díptyque évoquant la déesse sauvage et libre et son animal associé, autant proie que totem. Le cerf est également un animal symbolique très fort de la Sologne où je suis installée, à la fois pour sa présence réelle et pour son importance symbolique dans la tradition chrétienne. Ainsi peut-on lier la foi antique et la foi chrétienne au travers des ponts symboliques qui les rassemblent.



L'aventure intérieure

Posca sur papier canson noir.

Au fond d'un long tunnel organique, une faible lumière attire trois explorateurs. L'aventure commence par l'illumination du vestibule de ce qui ressemble à un très grand organe... Car l'aventure peut aussi être intérieure, celle de la féminité.



Poulpe steampunk

Encre noire et encres colorées,
posca blanc sur canson.

La pieuvre est l'animal le plus incroyable du monde, et une figure de choix pour l'univers Steampunk qui mêle vapeur, métal et membres artificiels.

Une pieuvre dont les membres ont été en partie reconstruits avec différents outils, remplaçant l'usage originel de ses tentacules. Une partie même de sa tête est désormais constitué de pièces mécaniques ; cela renvoie à la symbiose organique-mécanique du transoctopisme.



Décoration de vitrine de la librairie
« La Tasse d'encre » à La Ferté Saint
Aubin

Posca paint

La demande du libraire était qu'il y ait
« des livres, des petits animaux, un chat
et un cochon si possible ».

L'arbre est inspiré des grands saules
blancs de Tolkien, issus de la forêt de la
Lorien, où ces grands troncs blanc aux
feuilles d'argent et d'or habillent de leur
majesté la demeure des elfes. En vue de
Noël, les feuilles ont été agrémentées de
petites billes colorées ; à son pied, trois
animaux lisent en prenant le thé.

