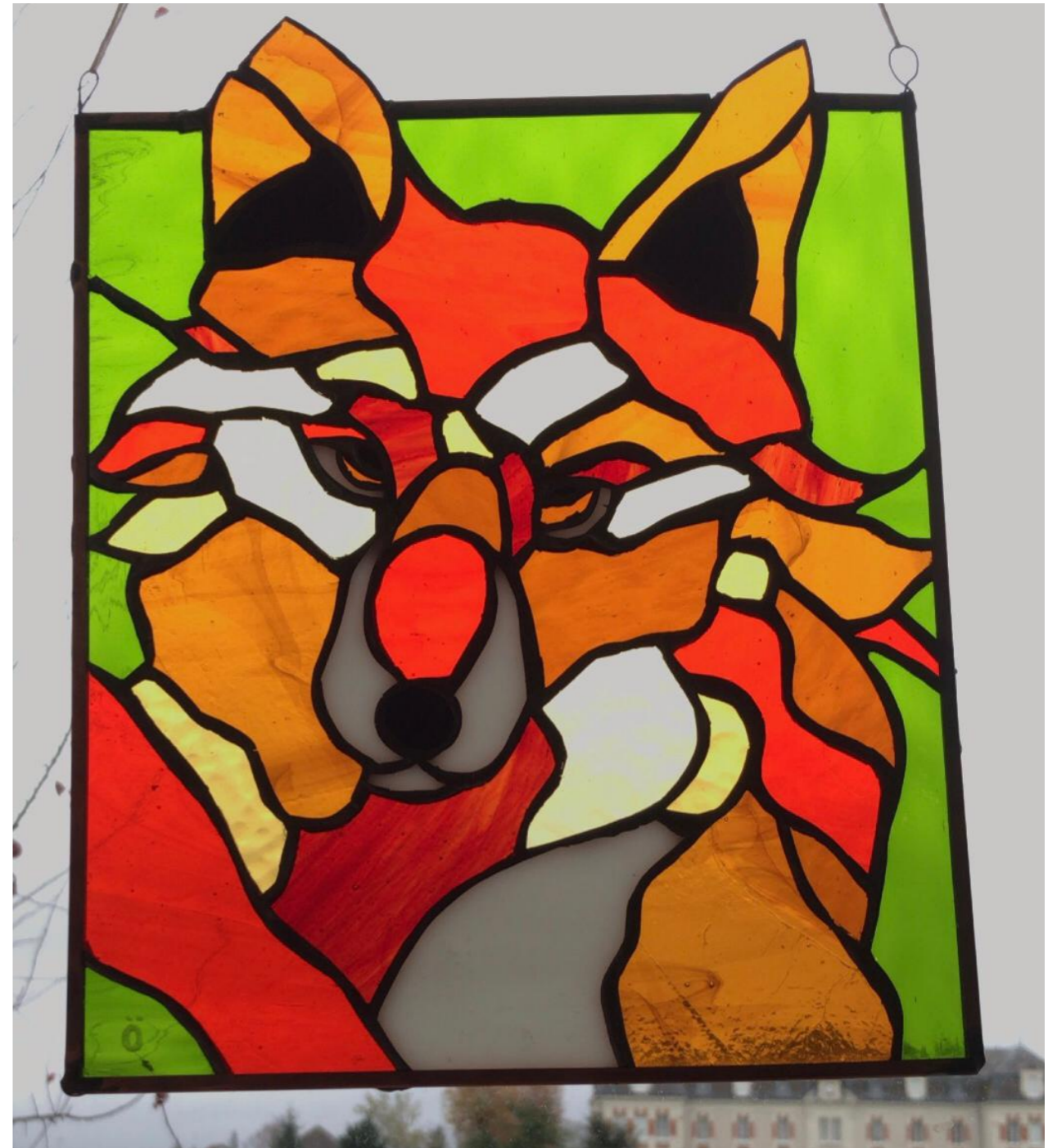


Osmöse

Vitrail et peinture sur verre



Qui suis - je ?

Mon nom est Marie Damay. Après un début en licence d'histoire de l'art j'ai eu besoin d'un métier plus concret.

Le verre me fascinant, et plus particulièrement lorsque la lumière le traverse, révélant ainsi toute sa beauté, c'est ainsi que j'ai décidé de m'orienter vers la technique du vitrail. J'ai donc suivi la formation dispensée par le Greta de Chartres est ayant obtenu mon cap vitrailliste en 2020. À la suite de ces études j'ai intégré une école de peinture sur verre à Paris.

C'est tout naturellement que j'ai décidé de créer mon entreprise pour laisser libre cours à ma créativité.



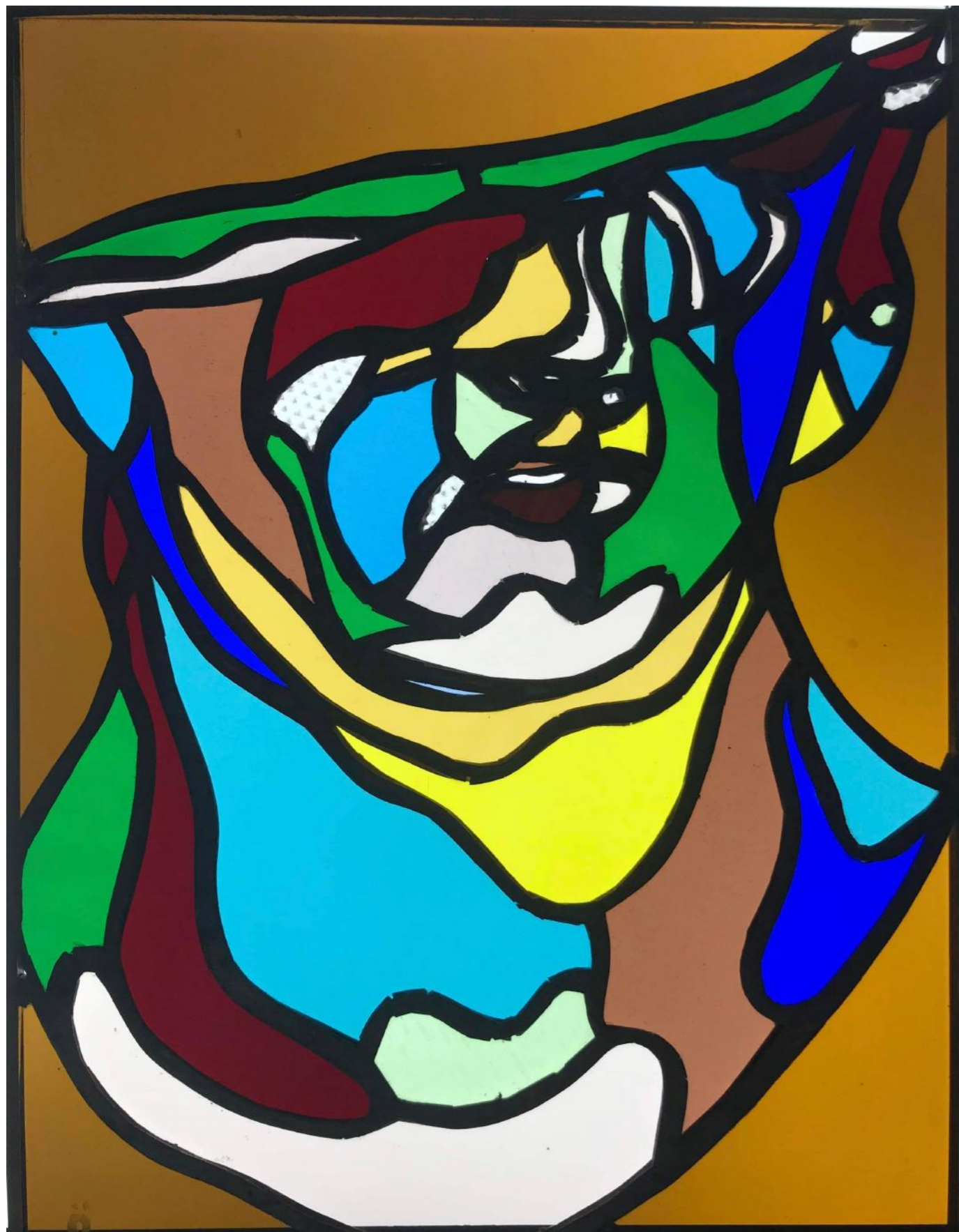
Vitraux vaporwave

Je chine des cadres dans des brocantes, puis je crée un dessin que je réalise en vitrail avec la technique du Tiffany.

Je m'inspire de l'espace, et du courant vaporwave, cette mouvance est pour moi une grande source d'inspiration.







Structure 3D

Voici un hexadécachore conçu sous les conseils de Sophie Messenger lors de mon stage à bêta machine, un open Space à Chartres.

Il s'agit d'un triangle en trois dimensions intégré dans un triangle également en trois dimensions plus grand, les pièces de verre sont serties avec la technique du Tiffany.



Osmöse

Estampes

Ici nous pouvons voir des peintures sur verres inspirées d'estampes.

Le trait noir a été effectué à la plume avec de la grisaille noire et un liant nommé mx80.

La couleur a été déposée avec un pinceau et des émaux.

Le tout est cuit dans un four afin que la peinture se fixe.



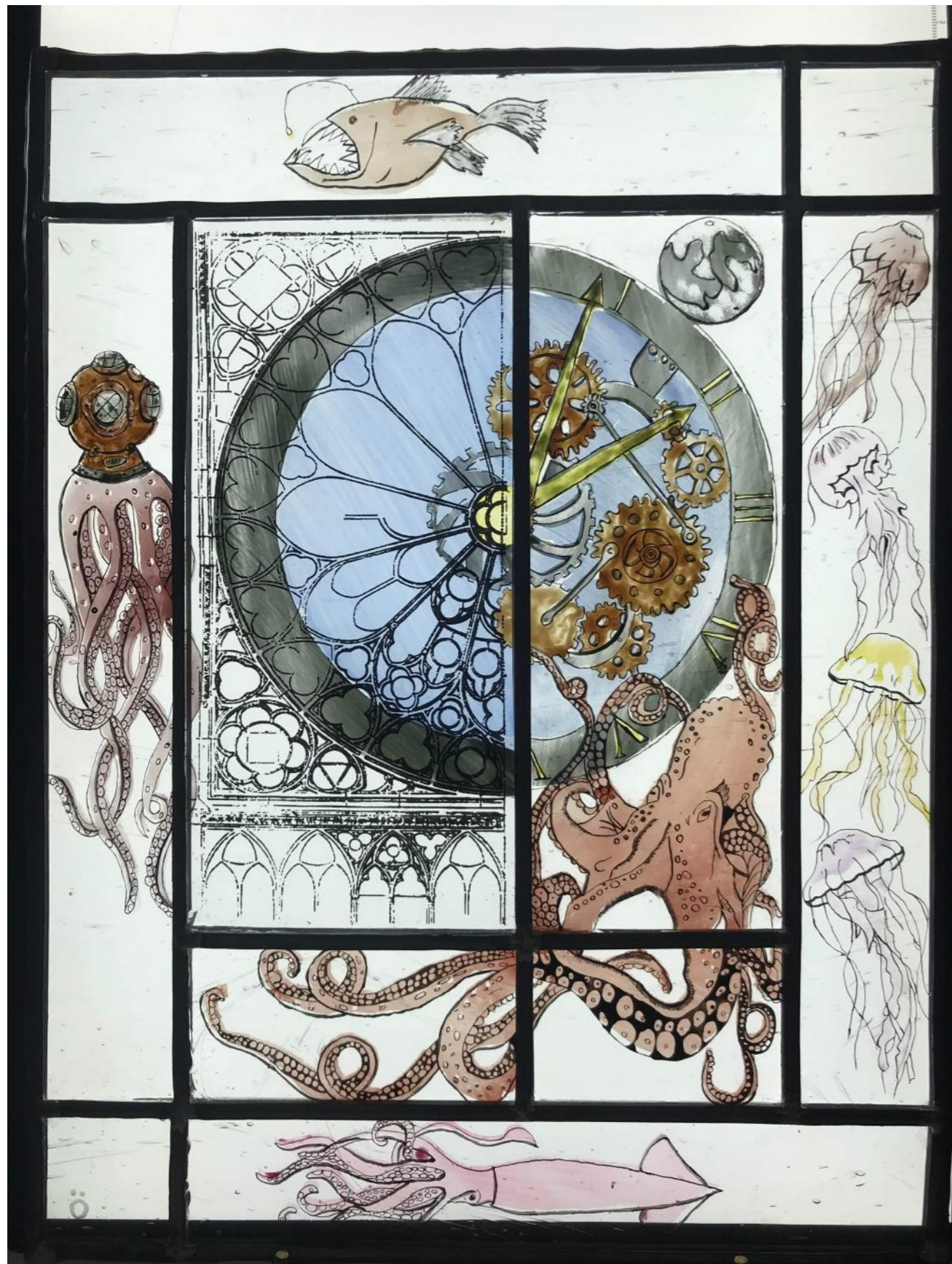


Peinture sur verre

La peinture sur verre à droite a été effectuée avec la technique de l'enlevage, c'est à dire qu'on dépose un aplat de grisaille, ici du brun. Ensuite avec différents pinceaux ont créé des nuances et de la texture.

Les créations sur la page suivante sont des techniques diverses (plume, pinceaux) colorées avec des émaux et de la grisaille.







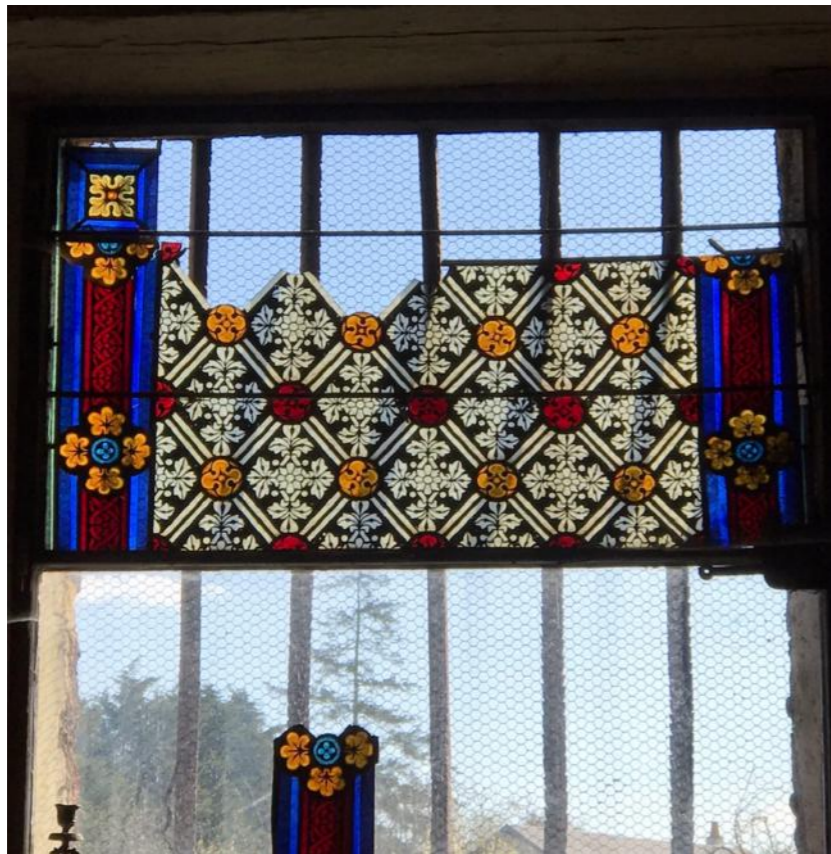
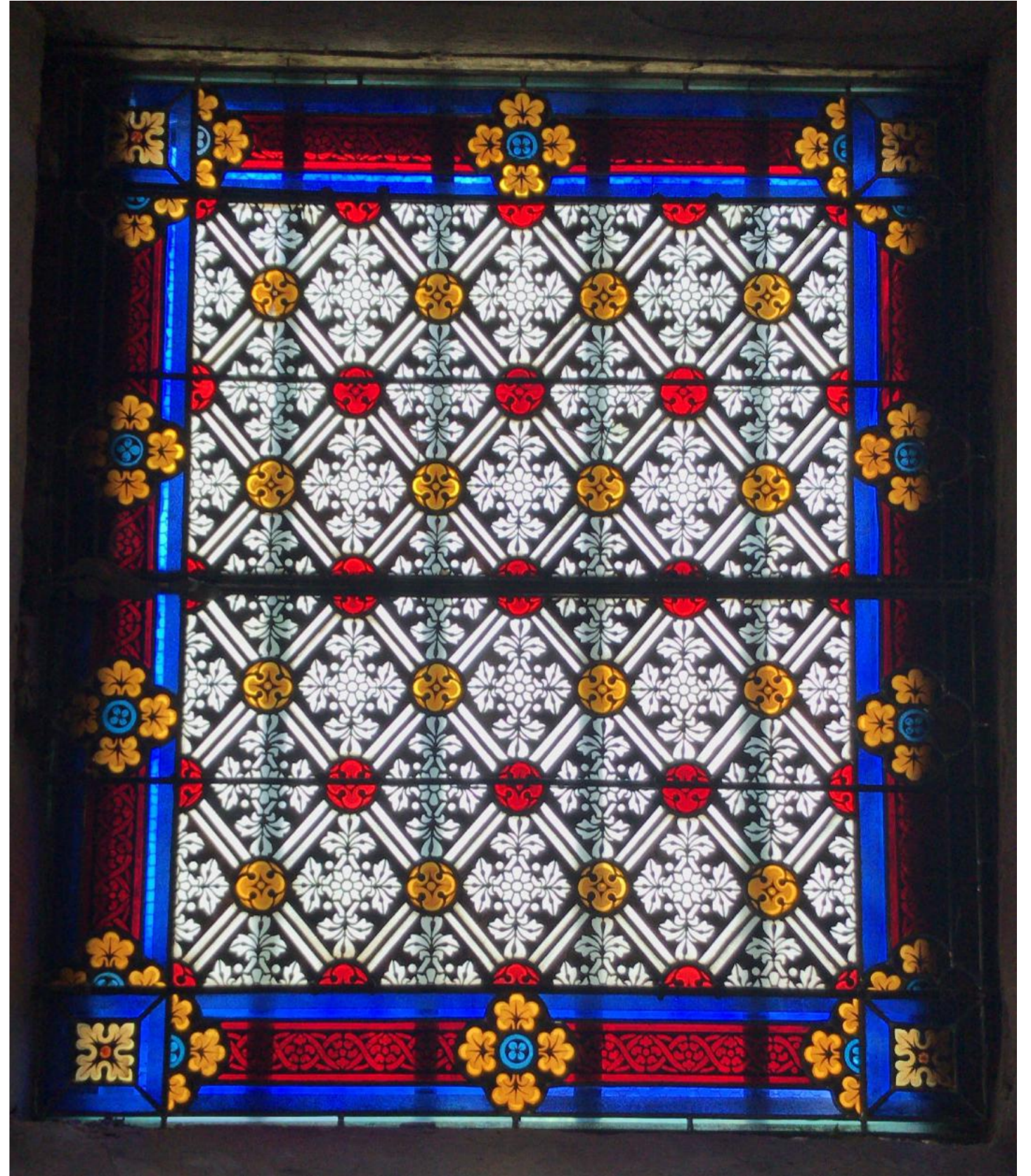
Restauration du patrimoine

J'ai eu l'occasion de participer à la restauration de quatre panneaux dans une église de Normandie.

Nous avons dû retrouver les teintes de verres, couper les pièces de verre, reproduire les motifs, sertir les pièces avec la technique traditionnelle, c'est à dire à la technique au plomb puis nous avons posé les panneaux dans l'église.

Sur la page suivante nous avons un avant après.





Osmöse

Mobil abstrait

Avec des chutes de verre je créé des mobiles abstraits qui se suspendent aux fenêtres.







Osmöse

Carte de visite

Mon atelier se situe aux greniers de Vineuil au 8 rue gapoux.
N'hésitez pas à venir prendre contact avec moi pour venir voir
mon travail. Je réalise également vos projets sur mesure.

Instagram : [osmose_vitrail](#)

07-77-82-49-25

osmose.vitrail@gmail.com

